

M. J.

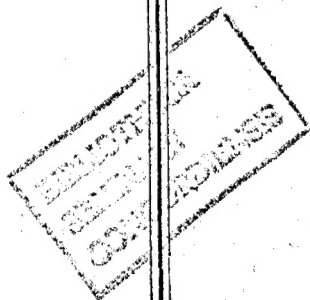
*Libreria
numerata*

(21)

D. G. ZAMBALDI

RIME PIACEVOLI

INEDITE



CA
OV.
NE

1

BIBLIOTECA
SEMINARIO V.
PORDENONE

s.l.

080.

MIS

40/21

D. G. ZAMBALDI

RIME PIACEVOLI

INEDITE



PORTOGRUARO

TIPOGRAFIA DELL' AUTORE

1880

Si circondata è questa misera vita da noie ed affanni, che chiunque si piglia il laudevole pensiero di procurare agli uomini alcun innocente intertenimento, merita d'esser tenuto in conto di loro benefattore.

AB. MICHELE COLOMBO.

Proprietà Letteraria

Ragion dell' Operetta

Se nello scherzo è grazia e verità,
Cosa pueril lo scherzo già non è:
Uno scherzo sapiente, e chi nol sa?
È il governo del mondo al Sommo Re.

Del misero mortal benefattor
Non forse a buon diritto detto fu
Chi col riso innocente e il buon umor
Lenir s'ingegna il duolo di quaggiù?

Non disse già il buon Yorik che il ridere
Protrar puote la trama al nostro vivere? —

Fiero opprimeva l'incubo
D'orrenda ipocondria
Una creatura amabile
Di conoscenza mia,
Nè medico o speciale
Sapean trovar l'antidoto
All'ostinato male;
Quand' ecco una piacevole lettura,
UN MILIONE DI FROTTOLE, notissimo
Libretto recentissimo,
Risanò quella povera creatura:
Legicchiò.... ne sorrise....
E poi altrui si mise
Or questo or quell'aneddoto
Scherzosa a raccontar; loquace
Ridiventò, e riebbe alfin la pace. —

Con ciò vo' dirvi, o leggitor benevolo,
 Che il pueril buffonchiar non è lo scopo
 Di questo mio libretto,
 Bensì ottenere all' uopo
 Un qualche simil vantaggioso effetto,
 L' utile e il vero
 Spesso intrecciando al verseggiar leggiera.
 Racconsolare un po' l' anima afflitta,
 Non è opera pia?
 A questo intento unicamente scritta
 È l' operetta mia:
 E chi non appartiene ai musiduri
 Se la procuri;
 Nè, spero, il solderel qui dispendiato
 Rimpiangerà sprecato.



PARTE PRIMA

I

Il tiranno Pisistrato ateniese
Una figliuola avea
Per cui un giovanetto
Di prepotente ardea
Immenso affetto,
A segno tal che avvenne
Che scontratala un dì appo una fonte,
Non si contenne
Di darle un bacio in fronte.

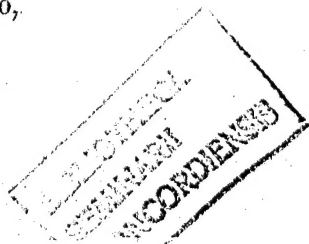
Come ciò intese,
Indignata la madre pretendea
Che il giovincel fosse dannato a morte:
Pisistrato però,
Che lunga la sapea,
Il suo sdegno placò
Con tai parole accorte:
« Quali ai nemici infliggeremo pene
Se uccidere vogliam chi ci vuol bene? »

2

— A vergine fia meglio oppure a vedova
Ch' io fia col nodo nuziale avvinto?

— A quella fonte vorrai forse attingere
Ov' altri pria di te cadeva estinto? —

Tal quesito, proposto per trastullo,
Così scioglieva Salomon fanciullo.



Un bell' elogio!

A Cecco primo, d' Austria Imperatore,
 La funebre orazion fe' un Monsignore
 Tedesco, che assai male balbettava
 La nostra lingua.

Fra millanta elogi,
 Che ridirvi qui bene io non saprei,
 Questo gli fe':
 Intendendo chiamarlo il re dei re,
 Colui lo appellava - « il re de' rei! »

4

Quando dell' Austria sudditi
 Noi eravamo, e ci piovean di là
 Governatori e Vescovi
 E professori di università,
 La ostetricia a Padova insegnava
 Un sor tedesco il qual le sue lezioni
 Ingemmava di enormi strafalcioni;
 Per esempio, con enfasi esclamava:
 « Allora fu che la gran scienza ostetrica
 Di una insolita luce *risplendò*. »
 Ed altra fiata il professor straniero
 Gl' interrogava: « cosa è l' utero? »

Io qui non vi dirò
 Di quella scolaresca i battimano,
 Il chiasso ed il baccano:
 E a chi il volea correggere
 Almen di qualche più massiccio errore,
 Sapete qual risposta solea dare
 L' egregio professore?
 « Qui venni a partorir, non a linguare » !

5

Un casetto alquanto strano

D' autunno una giornata,
 La campagna dalle acque era inondata,
 E in esile barchetto
 Andava un ragazzetto
 A suo diporto,
 Quando gli venne scorto
 Un lepre in cima a un albero fronzuto.
 Pronto il ragazzo astuto
 Accosta il navicello e su vi sale:
 Ma, più lesto di lui, salto mortale
 Dispicca il lepre, e in fretta
 S' allontana di là nella barchetta,
 Mentre il povero toso è lì rimasto
 Con un palmo di naso. —
 Se storia o fiaba sia,
 In fede mià
 Non vel saprei decidere:
 So che è da ridere.

6

Tuttiquanti a Don Ambrogio
 Fanno elogio:
 Nè mi duole,
 Nè vel niego: egli è eloquente;
 È un torrente...
 Di parole.

7

Il senno e non la forza ha la vecchiezza;
 Questa invece e non quello ha giovinezza:
 E sarebbe utilissimo se noi
 Vecchî fossimo pria, giovani poi.

Un certo tale - un dì si presentava
 Ad un suo vecchio precettore, il quale
 Nol ravvisava,
 Gran meraviglia lo scolar ne fea,
 Ma quei gli rispondea:
 « Ogni seolaro mio, se diligente,
 Rammento eternamente:
 Cotalchè se voi foste mio scolaro,
 Foste un somaro. »

Puschkine e lo Czar Nicolò

Un poeta valente ma spiantato
 Due tomi de' suoi versi a ricco principe
 Aveva dedicato:
 Il qual lo ricambiò
 Un volume di fogli candidissimi
 Pien di carta moneta
 Regalando al poeta.
 E quando giorni appresso lo incontrò,
 Gli disse: — Risapere
 Vorrei il tuo parere
 Su quel mio tomo di poesie inedite.
 — Sire (risponde il vate)
 Sì belle l'ho trovate
 E il primo tomo fummi sì giocondo
 Che ansiosamente attendo anco il secondo. —
 Ma se il secondo tomo siagli giunto,
 La cronaca d' allor nol dice punto.

Una donna perduta è certamente
 Ciò che trovar si può più facilmente.

* 11

¶ Ciò tutto storico - vi guarentisco
U' capolino - fa l'asterisco.

Un cinquant' anni addietro
Nella nativa mia cittade c' era
Una certa CARRIERA,
Che si traeva dietro,
Blapiti ai modi suoi più che al sembiante,
Più d' un amante.

Sdegnato un giorno contro di costei
Uno di que' babbei,
E bramoso di far le sue vendette,
Con un predicator
Che qui nel Duomo allor
Concionava, scommette
Ch' ei capace non è pubblicamente
Di affermar che colei uon è avvenente.

Or ben: nel suo esordire
Così egli prese a dire
A un pubblico curioso ed affollato:
« Molto brutta, o fratelli, è la Carriera:
Sì, la Carriera è brutta quanto mai,
Ne' di ridirlo finirò giammai,
Che brutta è la carriera del peccato. »

12

« È buona la sapienza
Co' un po' di provvidenza: » *)
« E la pietade è pure la gran cosa
Ov' ella tenga al sole qualche cosa. » **)
L' una sentenza e l' altra è scritturale:
E osteggiano esse forse il temporale?

*) Eccle. vii 12.

**) I. Tim vi 6.

13

La sua diletta - stringendo al seno
 Così diceva - un capo ameno:
 « Questa che oggi - giurami fede,
 Guai chi la tocca! - Dio me la diede! »

14 *

Mi diceva un maestro in confidenza:
 « Fra i miei scolari e me qual differenza?...
 La lezion studian eglino il dì appresso,
 Che il dì innanzi studiar dovetti io stesso. »

15

Una ragazza amabile
 Così si mascherava
 Che a meraviglia l' Africa
 Rappresentava.
 A lei s' appressa Eugenio,
 E sospirando dice:
 « Se Liwingstone io fossi,
 Oh me felice! »

E a chi 'l perchè chiedevagli:
 « Colui, avventurato,
 Primo nel cuor dell' Africa
 È penetrato! »

16

Religiosità insolita durante il colera

Poichè degli oratori più valenti,
 A convertir sta gente masnadiera
 Inutili riusciro gli argomenti,
 Mandò Domeneddio PADRE COLERA.

17

Da un pittore un divotò effigiato
 Vuole d' Assisi il santo serafino:
 Ma in guisa tale
 Ch' egli ad un tempo sia Conventuale,
 Riformato, - Osservante, e Cappuccino.
 Che fa il pittor?... A letto
 Ei dipinge quel Santo benedetto,
 Con le tonache varie su accennate
 A lui d' intorno qua e colà appiccate:
 E a chi allogato gli ebbe la pittura
 Sul suo onore assicura
 Che allorquando il Santo si alzerebbe
 L' una tonaca o l' altra piglierebbe.

18

Ad un Parroco il Sindaco dicea:
 « In fin dei conti il Sindaco
 È che comanda al Parroco: »
 Ma con flemma il Pievan gli soggiungea:
 « In fin dei fatti è il Parroco
 Che seppellisce il Sindaco. »

19

La Carta - Moneta

Amante dei zecchini e delle doppie
 Un cotale Domenico Dameta
 Tirava giù a gran campane doppie
 Contro la vil cartacea moneta:
 Ma le difese
 Un popolan ne prese:
 « Ne convengo, la è una porcheria;
 Osservo tuttavia
 Che in qualunque negozio od osteria
 Mi danno da mangiar nonchè da bere

Mercè di carta il sudicio brandello,
 Ed anche - ov' egli faccia di mestiere,
 In sonanti centesimi o palanche
 Mi si dà il soprassello.
 E poi l' argento e l' oro, o mio messere,
 Ben più di un arfasatto
 Stretto il tenea nel serigno o nel borsello :
 Mentre adesso di stolido e di matto
 Chi mai vorrà la faccia
 Accumulando un po' di carta straccia?

20

Rassegnazione sapiente

Da lungo tempo decombeva in letto
 Dolente e magagnato,
 Ma tutto rassegnato,
 Un santo giovinetto :
 E chiestogli il secreto ond' ei si bene,
 Si paziente soffria cotante pene,
 Rispondeva : « Perciò stommi contento
 Che il duol dei di passati io più nol sento,
 E crucciarmi non vo'
 Per quello che doman soffrir dovrò.
 L' indomani chi sa
 Per me se spunterà?
 Il duol presente, questo sì lo sento,
 Ma gli è un puro momento,
 Fuggevole così che appena il scerno,
 E che un bene mi frutta immenso, eterno! »

21

A certi ultra

In ogni età trascorsa
 L' Italia, ohimè! fu corsa
 Dai barbari ;.... ma già succeder parmi
 Barbare idee alle barbaric' armi.

22

Sulla tomba di un gran guerriero

In questa tomba estinto
È il vincitore.... or vinto.

23

Il Brachettone

Paolo quarto Pontefice
A Daniel di Volterra diè incombenza
Di cuoprir la indecenza
Di alcune nudità
Del Giudizio final del Buonaroti
Che a lui parean di scandalo ai devoti.

Daniel, se si vuol dir la verità,
Con assai accortezza e discrezione
Eseguì la difficil commissione:
Ma i faceti romani incontanente
Gliè l' accoccarono
E ben acconciamente - lo appellarono
Il Brachettone,
Perciò che in più maniere
Dipinto avea le brache ed il brachiere.

* 24

Ad un neo - cavalier, gentil poeta,
Diè tal saluto un' amabil donzella:
« Buon giorno, o mio signor baco da seta. »
Ma, di tal motto a intendere il lepore,
Sappia il lettore
Che di Venezia in la gentil favella
Il filugello *cavalier* si appella.
Or bene: il cavaliero
Tal si mostrò davvero;
Ed ecco il complimento

Che improvvisar le seppe in sul momento:
 « Io la piglio in parola, o mia signora,
 Ed essere vorrei
 Qual mi appellava or ora:
 Agil farfalla poi m' aggirerei
 Innamorato ognor d' intorno a lei. »

25

* *Un ameno qui pro quo:*

Avventura alquanto strana:
 Non in epoca lontana
 A un mio nonno succedeva.
 Una lettera attendeva
 Proveniente da Vicenza,
 Per la qual con impazienza,
 Da dov' egli villeggiava,
 Ogni giorno alla città
 Un domestico inviava
 Di una gran semplicità.

Ecco un foglio il simplice
 Reca, e dice al suo padrone:
 — Il suo foglio sì minuscolo,
 Gramo a me! glie l' ho perduto,
 Ma cotesto più maiuscolo
 Per fortuna ho rinvenuto. —

Del padrone l' alto sdegno.
 A voi lascio immaginar:
 Sul momento quell' indegno.
 Stava già per licenziar;
 Ma quel foglio dissuggella,
 E, d' errori lardellato,
 Era il foglio che un amante
 Sviscerato - ma ignorante,
 Dirigeva alla sua bella.

Tutto ben considerato,
 Il benevolo padrone
 A quel povero minchione
 Facilmente perdonò
 Questo ameno *qui pro quo*.

26

* *La polizza del lotto*

A Venezia matteggia ognun pel lotto:
 E fra i millanta giuocator vi era
 Un cotal giovanotto,
 Che ritrovò una curiosa maniera
 Di mettere in sicuro il polizzino,
 Il qual *firma* eziandio vulgo si appella.
 Sendo egli ciabattino,
 Da' di man della colla alla scodella,
 E della porta lo incolla allo interno
 Tutto beato nel pensier di un terno.

La sorte infatti gli è favorevole,
 E a riscuotere il terno già si affretta:
 Ma la porta convien che in spalla ei metta.

Mentre la gente ne fa gran schiamazzo,
 Reputandolo pazzo,
 Egli è beato qual Sansone il forte
 Quando di Gaza sgangherò le porte.

Ostensibile rende il ciabattino
 L' affisso polizzino,
 E, irrefragabil documento, allega
 L' uscio sdruscito della sua bottega.

Ma la ridevol scena acciò in appresso
 Non fosse rinnovata,
 Venne un ordine espresso
 Pel quale affatto invalida
 Veniva dichiarata
 Ogni *firma* a quel modo impiastricciata.

Requiescat...

I moderni non gli oso incaricare
 Se ai versi non ci han guari interesse.
Prosa non viene forse da *prodesse*,
 Verbo latino che vuol dir giovare?
 No, il tempo nostro io nol dirò perverso.
 Perciò che i versi non ci vanno al verso.
 Pigia pigia, cos' è certa poesia
 Se non bugia?

Requiescat pure in pace
 E' insulsa femminil Musa loquace.
 La prosa giovi a noi, cioè la scienza:
 Di poetiche ciancie, in fede mia.
 N' ebbimo a sufficienza.
In saeculorum saecula:
 E così sia!

Nè che sul piè la zappa io qui mi dia
 Ad alcun sembrerà, s' ei ben rifletta.
 Al prefazio di questa mia operetta.

Perchè i Cattolici sieno conservatori

Che alla sinistra ben difficilmente
 Un cattolico possa appartenere
 Con argomento anzichenò stringente.
 Lo dimostrava un lepidò messere:
 « La Santa Chiesa (egli dicea) non crede
 Che alla destra del Padre il Figlio siede? »

Di sovente l'oste Onesimo
 Disputar suol sul battesimo:
 Eh per bacco, ei se n' intende
 Di consimili faccende!

Vecchi-giovani e giovani-vecchi.

Io conobbi già parecchi
Ch' esser vecchi non volevano.
Benchè presso all' ottantesimo,
E occultissima tenevano
La lor fede di battesimo.
Eran vispi quai monelli
Que' rubizzi vecchierelli,
Sani, vegeti, scherzevoli
Sempre pronti ed inchinevoli
Alla mensa ed al bicchier :
Vecchi-giovani eran quelli
Che facevano piacer.

Ma quei tempi non son più :
E' la odierna gioventù
Non più lieta nè giuliva.
Ita diresti semiviva :
E' mi paion tosi-vecchi
Da gittar ne' ferravecchi!

Mà non creda ch' io gli biasimi,
O lettore mio garbato,
Nè che io gran fatto spasimi
Per il secolo passato.

Noi si mogi ed avviliti
Fèr le annate indiavolate
E l' oidio delle viti :
Siam ridotti ossa e pelle
Per le innumere gabelle :
Siamo in tempi di sventure ;
Altri tempi ed altre cure
Or ci fanno *positivi*
E di gas affatto privi.
Oggimai, era novella,
C'è il vapor, le ferrovie :

È la notte come il die
 Per quell' inclita fiammella,
 Ma più gas vi era allora
 Quando il gas non era ancora!

31

Avremo, a quanto si è sentito dire,
 Un concerto di scimmie, oh caso strano!
 Educate da un certo americano.
 Che la musica sia dell' avvenire?...

32

Il Fabbro divino

Un pover' uom che infermo decombeva
 Sentendo che il buon Dio *fabbro* si appella
 Ridendo soggiungeva:
 — Fabbro davvero egli è, - almen per me:
 Mi batte assiduamente e mi martella.
 Ma dal braccio del fabbro nerboruto
 Percosso è insieme il ferro e sostenuto:
 E similmente
 Nelle gravi mie pene
 Il braccio onnipossente
 Mi batte e mi sostiene. —

33

Nuovi titoli al cattolico
 Gli è stoltezza appicciar;
 Liberal non è nè despota,
 Giusto mezzo sa serbar,
 La licenza e la tirannide
 Parimenti detestar.

34

Cortigiano faceto

Un prepotente principe
 De' suoi dritti a un cotale favellando,
 — A un cenno mio, diceva, a un mio comando,
 Tu gittar ti dovresti immantinente
 In mare, in fiume, in rapida corrente. —
 A persuadere il principe soverchia
 Esser la sua esigenza,
 Che fa il faceto suddito?
 Ratto si alza, e a lui fa riverenza
 In atto di partire.
 Maravigliato il Sire,
 Ove mai se ne andasse nel richiese:
 Ed ei: — Maestà, a apprendere a nuotare. —
 A tai detti, il potete immaginare,
 Sorrise il prence e l'error suo comprese.

35

Panegirista stucchevole

Teneva un panegirico
 Un orator prolioso anzichenò:
 E — in qual sito, diceva, dell' empireo
 Questo gran Santo collocar dovrò?...
 Dei Patriarchi lo porremo in seno?...
 A lui condegna sia più eccelsa sfera.
 Fra i Profeti? ... Nemmeno!
 Fra gli Apostoli? ... È poco!
 Fra i Confessori e i Martiri?...
 Metta più alto loco! —
 E mai non rifinì - tal litania.
 Ristucco un tale a simil tiritera,
 Alzandosi dal seanno ov'è seduto,
 Gli dice in atto di partir di lì:
 — La lo metta pur qui - o Padre mio,
 Ch'io la saluto - e me ne vo con Dio. —

Anni fa al teatro La Fenice
 Appena si conversero gli sguardi
 A Tacchinardi,
 Tenor famoso - comechè gibboso,
 Scoppiò un riso infinito.
 Ma imperturbato al pubblico egli dice:
 — Signori miei, io qui sono venuto,
 Non per esser veduto - ma sentito.
 Ei canta infatti in modo sovr' umano,
 E allo scherno succede il battimano.

Io già conobbi una cotale arpia,
 La quale per cagion di gelosia
 Avea preso il partito
 (Poi grazie a Dio abortito)
 Il velen di pigliare,
 Dopo d' essersi stata a confessare.
 Com' era ben istruita in la dottrina
 Cotal donnina!

Di quel sacro orator così valente
 Qual fu il Salesio, aveva a dire un tale:
 — Del bene egli mi ha fatto certamente,
 Ma in pari tempo egli mi fe' del male,
 Perchè adesso, per quanti ch' io ne senta,
 Nemmen uno ve n' ha che m' accontenta. —

Un tal che l' italian ben non sapea,
 Appetito sentendosi dicea.
 (Intendendo di dir *refocillarmi*):
 « Una gran voglia io ho di fucilarmi! »

40

In una colonna
 Dà il naso - Tomaso:
 « I genii s' incontrano »
 Gli dice - Felice.

41

Singolar predicatore!
 A compungere la gente
 « Vil canaglia » ben sovente
 Suol chiamare il peccatore.
 Che diresti, o mio messere,
 Col nemico s' io volessi
 Far la pace, ma gli dèssi
 Un buon calcio nel sedere?

42

I « vecchî cattolici »
 Potranno attecchir?
 Motivo ben frivolo
 Può addurli al fallir.
 Vuoi *vecchia* cattolica
 Si' lasci appellar
 La donna, che giovane
 Vuol sempre sembrar?
 L' appoggio femminile
 Giammai non avrà,
 E il novo vecchiume
 A rotoli andrà!

43

— Quai cognomi (chiedeva uno straniero)
 Suonan più spesso di Vinegia ai liti?
 — Pochi Giusti (rispose il gondoliero)
 Molti Cornari, e Barbari infiniti.

Semplicità infantile

A un' ardita bambina il suo papà
 Dicea sovente:
 « Se tu non sarai buona ed obbediente
 All' inferno il Signor ti caccierà. »
 Ma il venerdì santo intese avendo
 Che il Signore era morto, sorridendo
 Dicea: « Tal cosa assai piacer mi dà,
 Così all' inferno ci non mi manderà. »
 « Ma c'è ben la Madonna » s' affrettò
 Soggiungerle il papà: cui la puttella;
 « Tosto o tardi chi sa che muoia anch' ella! »
 Ma ciò disse con tal semplicità
 E così tenerella
 N' era l' età
 Che per fermo il buon Dio gliel perdonò.

« Sta cheto, bimbo mio,
 Sei in casa di Dio: »
 Ciò dir solea
 Una mamma al figliuol quando alla Chiesa
 Il conducea.
 Or vedendo egli i preti ed il santese
 Entrare e uscire dalla sacrestia
 Colle forcie, l' incenso e che so io,
 Sul serio le dicea:
 « Dimmi, dimmi ti prego, o mamma mia,
 Accemmandola a lei con la manina,
 « Del Signor quella lì è la cucina? »

Il gran ciarliero Ajace
 In questa fossa tace.

47

Nelle teorie agricole
 Il tempo alcun non perda:
 Acciò il campo sia fertile
 Sai che ci vuole?... — M...!

48

Al giudice venendo tratto innante
 Un gran furfante,
 Arditamente il punse,
 Dicendogli: « qui a voi son trascinato
 Siccome un altro di Cristo a Pilato. »
 Ma il giudice soggiunse:
 « Con questa differenza,
 O gaglioffo, che dopo
 Ch' io proferita avrò la tua sentenza,
 Di lavarmi le man non fiami d' uopo. »

49

Un San Bastiano
 Fu commesso a un pittore,
 Il quale al committente domandava:
 Se vivo o morto lo desiderava.
 Ci pensa, ci riflette
 Quel buon villano:
 Poi gli commette
 Che vivo debba farlo, - a lui dicendo:
 « Del pievano io non so la volontà,
 Nè in fatto di pittura io me n' intendo:
 Ma se vivo il pievan non lo vorrà,
 Lieve faccenda poi sia l' ammazzarlo. »

50

Spilorcio quanto mai, messer Pasquale,
 Teme, anzichè la morte, il funerale.

Oltre ogni dire ell' è graziosa e bella
 Del Rosario la origine primiera.
 Nell' evo medio una gentil donzella
 Che il ritiro amava e la preghiera,
 Alla beata del Signore ancella
 Recitava il mattino ovver la sera
 Tanti *Pater* e tante *Ave Maria*,
 Cui fedelmente noverando già,
 Anzi ch'è sulla punta delle dita,
 D' in sulle perle del ricco monile
 Ond' era redimita.

E ancora ci sarà chi tenga a vile
 Devozion sì gentile?

Sol nella pugna il milite
 Giustamente si apprezza,
 E in accesso di collera
 Dell' uomo la saggezza:
 Nè ben conoscer l' indole
 Potrai dell' amistà
 Se non nelle distrette
 Della necessità.

La moglie di Milton

Milton già cieco avea
 Una moglie avvenente ma rissosa,
 E a chiunque gli dicea
 Ch' essa era vaga qual purpurea rosa,
 « Fia vero, soggiungea,
 Ma io non ne veggio le forme divine,
 Sento bensì le sue pungenti spine. »

54

Tre genitrici ottime
 Hanno figliuoli pessimi:
 Odio genera, ahimè! la Verità:
 Dispregio vien da Famigliarità;
 E dell' Orgoglio cuna
 È la Fortuna.

55

Da Bacone di Verulamio

L' oro al letame somiglianza tiene:
 Niente frutta se sparso esso non viene.

56

Non appena ella è finita
 Degli scacchi la partita,
 Ve' a rinfusa re e regina
 Coll' alfiere e la pedina.
 Ecco a tutti che avverrà
 Quando Morte giungerà.

57

« E perchè non chiami il medico? »
 A un malato dice Edmondo:
 « Perchè ancora non ho voglia
 Di partir per l' altro mondo. »

58

Un individuo c' era
 Con bianca chioma e con la barba nera:
 E se con istupor altri il guatava,
 Il fenomeno in ben facil maniera
 Loro spiegava,
 Dicendo a questi e a quelli:
 « Venti anni di più hanno i capelli. »

Ingegnosissima dichiarazione di amore

Un cavalier di Spagna in una giostra
 Al tempo di regina Elisabetta
 Di tal valor fe' mostra
 Che il nome della dama sua diletta
 Dal prode cavaliere
 La Reina vorrebbe risapere.

Ma proferir quel nome egli diniega:
 Ben d' accettar la prega
 Da una infallibil man pinto il sembiante:
 Della sua degna amante:
 E un astuccio le invia con uno specchio,
 Che fedele riflette
 Le regali di lei sembiante elette.

60

« Sputar si spesso non è già creanza »
 A un cotale dicea donna Costanza.
 « Seusi (ei risponde) ciò mi avviene ognora
 Ch' emmi vicino, o mia gentil signora,
 Il ghiotto bocconcel di una donnina
 Da far venirmi in bocca l' acquolina. »

61

Dumas viaggiando in Svizzera,
 Ad un cotale albergo ov' egli scese
 Alcun non v' era che intendesse sillaba
 Dell' idioma francese.
 Di funghi egli chiedeva una porzione,
 Nè a parole riuscendo a farsi intendere,
 La forma ne shozzò su di un cartone.
 Ià dice il domestico:
 Dispicca un salto, e snello
 Reca a Dumas... l' ombrello!

* 62

« Dacci, o gran Dio, dei Santi! »
 Quasi a tutti gl' istanti
 Alla superna sfera
 Innalzava un cotai questa preghiera.

Più sceltico che ascetico,
 Gli fa osservar l' amico Federico:
 « S' ei ci desse degli uomini,
 Non ti accontenteresti? »

Calzante e bella
 È la osservazioncella:
 Chè al lanternin di Diogene
 (Progressisti, non fatemi cipiglio)
 Converrebbe oggimai ridar di piglio!

63

Al Coreggio, pittore sventurato,
 Con un sacchetto di moneta spicciola
 Un de' suoi più bei quadri fu pagato:
 E nel portarsi seco, poveretto!
 Per varie miglia il pesante sacchetto,
 Giunse al tetto natio sì trafelato,
 E sì ria febbre il colse,
 Che in etade immatura a' vivi il tolse.

Oh lui avventurato,
 Se, anzichè colla greve bisaccia,
 L' avesser pareggiato,
 Come oggidi, co' un po' di carta straccia!

64

Assai Tizio vantava un certo metodo
 Per imparar l' inglese.
 « Quand' io viaggiava un anno fa, diceami,
 A quel paese,
 Non gl' intendevo io punto:
 Adesso a tal son giunto,
 Che, me lo credi, amico,
 Non intendono essi quel ch' io dico. »

65

Di un cotale individuo
 Scriveva ai superiori un Capo-ufficio :
 « No, quel povero diavolo
 Non è più atto a fare quel servizio. »

66

Un *meeting* tenendosi
 In una piazza a Padova,
 Un capannel di gente
 Gridò a Clemente:
 — Orsù orsù
 Sottoscrivi ancor tu.
 — Scusate, non so scrivere.
 — Basta la croce
 (Disse una voce.)
 — Ben volentieri,
 Ma pria di sottoscrivere
 Saper di che si tratta egli è mestieri.
 — E un indirizzo al Re,
 Nel quale gli diciamo
 Che andare a Roma noi ce ne vogliamo.
 — Se così è
 Non posso sottoscrivere
 (Soggiunse il popolano)
 Perché stasera andarmene
 Deggio a Bassano.

67

Che quel tuo commensale, o egregia Irene,
 Non dice verbo nè apre bocca mai,
 A che dicendo vai
 Con ingiusti lamenti?
 Aperta ognor la tiene
 Scuffiando a due palmenti.

68

Una indiana leggenda graziosissima
Or vi racconterò.

Sciolta dal corpo un' anima,
Brama l' interrogò:

— Il Purgatorio, dimmi, hai tu subito?

— Non già, ma fui marito.

— Egli è già quanto basta a penitenza,
E ti dischiude il ciel la mia clemenza.

Altri poi disse a quel supremo Giudice:

— Ned io sperimentai il Purgatorio,
Ma ben due volte già fui ammogliato.

Cui Brama irato:

— Ebben, tu fosti un folle; e pei cotali
Il regno non è già degl' immortali.

69

Monete-occhiali

Dicea ben di sovente
Un azzecca-garbugli al suo cliente:

— Credetemi, o mio caro,

Nel vostro affare io non ci vedo chiaro.

Il cliente - facilmente,

Uomo saggio, - tal linguaggio

Ben capisce: - gli offerisce

Un bel pajo di monete

E gli dice: ecco gli occhiali

Con i quali - certamente

Chiaramente - ci vedrete.

70

Prosa di Dio dir l' uom s' egli è permesso,
La poesia non n' è forse il gentil sesso?

Papa Sisto frate essendo

Gia dicendo:

Panis et aqua,

Vita beata.

Successore di san Pietro,

Cangiò metro:

Aqua et panis,

Vita canis.

Dialoghetto fra Socrate e Alcibiade

A. — Come Xantippe tua tanto bisbetica
Puoi sopportar?

S. — Non forse tu delle galline tolleri
Il crocitar?

A. — Le gallinelle a me danno un bel numero
D'ova e pulcini.

S. — Ebbene, amico, e a me mi fa mia moglie
De' bei bambini.

C'è una maestra

Ben ingegnosa e destra

Nel far che le sue tose

Stien contegnose.

Se qualcuna di loro

Tiene un po' troppo il naso sul lavoro,

Ci rimedia al momento,

Mercè un gomitolo

Di refe sotto al mento.

E acciocchè agghobbite non stien li

(Più bella è questa qui!)

Non di rado alle lor bionde trecciuole

Un sacchetto di sabbia appender suole.

74

(Imitazione da Zefirino Ro).

Perchè incipriata sei profusamente
Che ognun t'adori hai tu lusinga, o Nina?
Non sai che oggi a innamorar la gente
Ci vogliono marengli, e non farina?

75

Un cavalier tutt' altro che obbligante
In un gentil convegno
Diceva in tuono ardito e petulante:
« Una doppia, o signore, io metto in pegno
Che nessuna fra quante ci son quà
Intatto ha il fior di sua virginità. »

A cui pronta Lucia:
« La doppia è mia:
Se vergini non son queste zitelle,
Vergine è ben la vostra spada imbellè. »

76

Sono agli antipodi
L'oste e l'idropico:
Di quel nel tino
L'acqua nel vino
Si cangia, mentre
Acqua diventa il vin nel costui ventre.

77

C'era un nunzio di chiesa, paralitico,
Che sorrider faceva le persone
Quando il Cristo recava a pricissione:
E scherzando un cotal di lui diceva
Che Cristo stesso egli tremar faceva.

Il demonio formica-leone
A ragione mi par lo si dica:
Col vigliacco ei diventa leone,
Col leone diventa formica.

Lambertini Benedetto
Di vedere ebbe gran voglia
Un teatro appena eretto.
Di là uscendo, in sulla soglia
INDULGENZA scritto vede:
Egli pronto la concede:
« Bene stà, sia pur così,
Ma finchè tramonti il dì. »

Derubato un puledro fu a un Indiano:
E mentre il giudice inesperto, invano
Di convincer s'adopra il delinquente,
L'Indian repente
Gitta in capo al puledro il suo mantello,
Quindi il mariuolo interroga
S'è cieco di quest'occhio ovver di quello.
« Del destro » il mariuolo rispondea:
Ma che? il mantel levato,
Difetto alcun la bestia non avea,
E il tristanzuol per ben fu scorbacchiato.

Uno scultor di poca valentia
Caramente stringea
La bellissima mano di Lucia,
Che sdegnosetta poi se ne sciogliea.
« Ecco il più bel lavoro (un tal gli disse)
Che dalle mani tue giammai uscisse. »

82

Un contadino più furbo dell' avvocato

A un avvocato un contadin promesse
Un capretto, ove bene il difendesse
Da un certo creditore.
— Ha documenti? — No. — Ebben, fa cuore,
Nega ricisamente.

Così fè, nè riuscì già soccombente:
Ma l' avvocato invano
Quel tal capretto attese dal villano;
E alquanti giorni appresso bruscamente
Questo debito suo gli rammentò.
Ma quei gli domandò:
— Ha documenti? — Niente.
— Ebbene, in pace il cuore la si metta. —
Egregiamente: chi la fa l' aspetta!

83

Un ebreo di pittura negoziante
A un cotale avventore
Di un Cristo agonizzante
Un prezzo domandava esorbitante.
— Affè capir non posso
(Soggiunse il compratore)
Cotesto paradosso:
Gli antenati tuoi
Vendettero per niente lo esemplare,
E le copie tu vuoi - vender sì care?

84

(Da Socrate)

Che il ritratto ci sia somigliantissimo,
Quale premura!
Ma somigliante rendersi all' Altissimo
Chi mai si cura?

85

Da un attore fischiato
 Il berretto in platea venne gittato,
 Cosa che assai rincerebbe,
 E la comune indignazione accrebbe.
 Un altro attore allora usciva fuori
 Dicendo acconciamente: — o miei Signori,
 Di dirvi mi permetto
 Che al mio collega perdonar dovete:
 A chi ha perduto il capo, lo sapete,
 È inutile il berretto!

86

— Gli stivali perchè non m'hai lustrato?
 — Perchè in breve ella ancor sarà infangato.
 Un cotale domestico così
 Al suo padrone rispondeva un dì.
 Tacque il padron prudente,
 Ma quando il dì vegnente
 Della credenza il servo scimunito
 La chiave a lui chiedea,
 Stuzzicato per ben da l'appetito,
 Gli soggiunse:
 — Che tu mangi è superfluo in fede mia,
 Perchè in breve avrai fame al par di pria.

* 87

Vi fu un cotal che ad una santarella.
 Anzi brutta che bella
 Chiese il ritratto. — Ed ella? —
 La effigie di uno scheletro pigliò,
 E a colui la inviò,
 Ma questi versi appiè pria vi tracciò:
 « Ecco le invio
 Il suo ritratto e il mio! »

88

Un cotale messere
 Certi testi scolastici esaltava
 Un po' più del dovere,
 Ma così un suo collega il rimbeccava;
 — La grande utilità
 Di un buon testo nessun la vi contesta;
 Ma innanzi tutto è di necessità
 La buona testa.

89

A un improvvisator per argomento
Il cigaro si diè.
 Riflettutovi sopra un sol momento,
 Questi due versi ci fe':
 « Immagin vera della vita è questa:
 Fumo che va, e cenere che resta. »

90

Perchè di *strega* ha il titolo
 Ogni brutta vecchiaccia?
 Meglio sovente addicesi
 A qualche rosea faccia!

91

Una bella imprecazione

Mentre v' ha delle madri, ahimè! che imprecano
 Quasi a tutti gl' istanti,
 Quando dan su la voce
 Contro i figliuoli indocili,
 La madre di san Paolo della Croce
 Diceva lor soltanto:
 « Iddio vi faccia santi »
 E infatti il primo fu davvero un santo.

92

Predicatore non affettuoso

Qual eloquenza è questa?...
Note di testa!

* 93

Uno studente sic

« Dell' alme gementi
Fra i vindici ardor... »
Così incomincia una breve preghiera
Ch' io recito ogni sera.
Uno studente, a cui non faccio il nome.
La recitava... E come?
« Dell' alme gementi
Fra i quindici ardor!... »

94

Coraggioso è veramente
Chi innocente - e puro ha il cor:
Di sua sorte trepidante
Il furfante - vive ognor.

95

Allora che l' Austria
Fra noi comandava,
« Aranci di Vienna! »
Un tale gridava.
Qual merce egli avea?
Patate vendea!
Ma il frizzo pungente,
Ahimè, non fu impune,
E in ceppi languente
Ei giacque più lune.

96

Bel detto di Maometto

Avrà l' inchiostro del buon letterato
Mercede pari al sangue del soldato.

97

Scuole, Stampa, Ferrovia,
La barbarie spazzan via:
Ma ivi solo è civiltà
Ove è FEDE e CARITA'.

98

Dei due mondi l' eroe è Garibaldi:
E chi nol sa? Ma pur certi birboni,
Che a dirittura chiamerem ribaldi,
Lo chiamano l' eroe *dei due milioni!*

99

Quando le truppe russe
Dal Gran Turco pigliavano le busse,
E l' oriental questione
Di doventar minacciava europea,
Un cotale dicea:
« La guerra adesso, ohimè, si fa *im.... ponente!* »
E a questa esclamazione
Soggiungeva un minchione:
« Eppure io riteneva fermamente
Che questa guerra fosse *in oriente!* »

100

L' uomo saggio la ricchezza
Non apprezza - se non quanto
L' altrui pianto - può alleviar.

101

Di bussolotti un bravo giocatore
 Comprò due ova da una buona femmina:
 Le ruppe incontanente,
 E di pòi, lei presente,
 Ne trasse fuor - con gran di lei stupor,
 Due bei zecchini d'ôr.

Vuol comperarne ancor,
 Ma quella contadina (molto astuta!)
 Glieli rifiuta:
 Dell' ova infila al braccio il suo cestello,
 Corre in rimoto angolo,
 Ad uno ad uno se li va sgusciando,
 E vi cerca e ricerca col fuscello,
 Poverina! sperando
 Lei pur trovarci drento
 Qualehe moneta d'oro ovver d'argento.
 Occorre dirlo?... Quella sventurata
 Invano fece, ahimè, la gran frittata!

102

PARLATE, PAGATE, PIANGETE.

FESTE, FARINA e FORCA, le nazioni
 Avean elle al tempo dei Borboni.

Ma ditemi, la forza in pianta stabile
 Pei furfanti, è essa forse detestabile?

E quanto al primo ed al secondo *effe*,
 Chi mai non ne desidera a bizzeffe?

E chi non sa ch' e' furo soppiantati
 Da tre **F** molto più malaugurati?

103

A don Bibulo i calici spumanti
 Piaccion ben più del calice dei Santi,
 E ben più della Bibbia la combibia.

104

Assiso a lauta mensa
 Stava Cartesio un dì,
 Quando un mordace spirito
 Nel rimbrottò così:
 « Capisco che ai filosofi eziandio
 Molto piacciono i sapidi bocconi: »
 A cui Cartesio: « fatto avrebbe Iddio
 Si buone cose solo pei minchioni? »

105

Amputare una gamba si doveva
 A un generale, ed il suo buon domestico
 Come un fanciul pel dispiacer piangeva,
 Ma a lui rivolto il generale intrepido:
 « Eh via, sta lieto, perocchè oggimai
 Non più di uno stival lustrar dovrai. »

106

Quando tutti eran credenti,
 Bravi musì i miscredenti!
 Ora poi, chi ben l'intenda,
 Viceversa è la faccenda.

107

Come più il sol fiammeggia
 Quando all'ocaso scende,
 Similmente un' anima
 Cui santo amore incende:
 Chè, quanto più si approssima
 Per lei la eternità,
 Tanto più acceso il palpito
 Del suo bel cor si fa.

108

Scherzo gentile

Una ragazza dalle forme snelle,
 Bella d'infra le belle,
 D'ampia raccolta i celebri
 Quadri ammirato avea,
 Quando il cortese ospite,
 « Signora, le dicea,
 Voi non vedeste ancor
 La tela mia miglior. »
 Ciò detto, in gabinetto
 Riposto l'adducea,
 E, la cortina schiusa,
 E gentilmente illusa
 Da specchio rilucente
 Che, ben meglio di un quadro,
 Riflette fedelmente
 Il volto suo leggiadro.

* 109

Predicava un pievano sul dover
 Ben guardate le figlie di tener,
 E ribattendo l'obbiezion che tistiche
 Possano divenir
 Troppo chiuse tenendole,
 Conchiudeva il suo dir:
 « Obbrobriosa e peggior della etisia
 Fora l'idropisia! »

110

Non voi la zappa sul piè vi date
 Che i vostri versi intitolate:
 « Tempo perduto » — « Ore sciupate » ?

111

Vantaggi del comunismo

In una certa d' operai congrega
Più di qualeun ce n' era infatuato
Nel comunismo.

Un certo lor collega
Ben più sveglio degli altri e più sensato,
Confutarli s' attenta
Mercè un fatto simbolico assai bello,
Che il mantello
Del re Geroboàm bene rammenta.

Taglia una vecchia giubba in più brandelli,
Che poi distribuisce a questi e a quelli,
Dicendo loro: « eccovi, amici, un saggio
Del comunismo e del suo bel vantaggio:
Esso, di un tutto utile a qualcuno
Particelle ne fa buone a nessuno. »

112

(Dallo Smiles)

Ogni istante alcunchè da noi si fa
Che conseguenze eterne aver dovrà.

113

Di san Giovanni da san Facondo
Sai tu il prodigio unico al mondo?

Refettoriere del monastero,
Bastare ci fece un anno intero,
De' religiosi suoi allo stuolo,
D' ottimo vino un bottacciuolo. —

Di questi santi non ci vorria
Or ch' hanno l' uve la malattia?

— Niente affattissimo: meglio così;
Troppi beòni havvi oggidì!

II 4

Essendo la Beata Margherita,
 La innamorata del Cuore Divino,
 Troppo sovente in estasi rapita,
 L'incarco le si diè che un' asinella
 Al pascolo guidasse nel giardino.

Docil la monacella

All' uopo si prestò,

E frattanto pensò:

« Se un dì Saulle rintracciando l' asina

Del padre suo, lo scettro d' Israel

Rinvenne, io non potrò in guisa simile

Rendermi degna del regno del ciel? »

* II 5

Tanto va la gatta al lardo....

A Vinegia un mariuolo
 Di calarsi pensò pel fumaiuolo
 In una trattoria,
 U' se non altro, fatto preda avria
 Di tegghie e cazzeruole: e nell' intento
 A ben riescir, delle vesti si spoglia
 E vi si caccia drento:
 Ma appena, ahimè! varcata quella soglia,
 In grave impaccio
 Si trova il poveraccio,
 Chè, troppo angusto sendo il fumaiuol,
 Uscir non può, non può scendere al suol;
 Sicchè al sentirsi quasi soffocare
 Da disperato si mise a gridare.
 Venne la forza: e il povero arfasatto
 Così com' egli era ignudo affatto
 Tra risa immense fu prigion tradotto. —
 Nel Maggio avvenne un sì piacevol fatto
 L' anno mille ottocento e settant' otto.

* II 6

Biricchinate

Un maestro ad un certo suo scolare
 Caparbio e inobbediente
 Fea minaccia sovente
 Di volerlo serrare
 In un porcile!....

Un di l'impertinente,
 Che una delle sue fatta n' avea,
 A nascondersi correa
 Proprio là nel porcile minacciato:
 Gli corre dietro il maestro irritato,
 Ma nota ben che due quivi n' avea
 Di quei porcili; ed ei che non sapea
 In qual dei due il monel fosse nascosto,
 Va dentro in uno, mentre in quel d'accosto
 Già stava l'arfasatto,
 Che qual saetta ratto
 Se ne sbucca di là, e col catenaccio
 Vi rinchia il maestro, poveraccio!
 Che, sendo alquanto lunge l'abitato,
 Non brev' ora rimase imprigionato.

Storica è cotesta prigionia,
 Fiaba non già, non già invenzione mia.

* II 7

Del suddetto scapatello,
 Che gli narra con orgoglio,
 Altro aneddoto più bello
 Raccontare ora vi voglio.

Da un pievano di campagna
 Colui messo fu a dozzina:
 Or la serva un di si lagna
 Di non so qual sua mancanza,
 E, a insegnargli la creanza,

Lo imprigiona in la cantina.
 C' era lì una gran giara
 Contenente l' oehe in grasso,
 E a smaltir la immensa *smara*
 Che mai fece quel ragazzo?....
 Giù le brache, snuda il cesto....
 Per rispetto taccio il resto.

Stette fresca la fantesca,
 Che i piselli per condir
 Quella giara dovè aprir!
 E nel porvi le man drento
 Le toccò un bel complimento!

II8

Pittor Giovanni da Capugnano
 Teneva un metodo piuttosto strano:

Non, come tutti, dal capo in giù,
 Ma dipingeva dai piedi in su;

E quando il capo dovea tracciare
 Spesso la tela vedea mancare.

Or ben; chi opera senz' attenzione,
 Chiunque alla terra il ciel pospone,

Non rassomiglia ci tal e quale
 A quell' artefice dolce di sale?

II9

Colloquio estremo fra Xantippe e Socrate

A Xantippe piangente dicea Socrate
 Dannato a morte:

— Cessa i tuoi pianti;

La natura, o consorte,

Non ci dannà ella a morte tuttiquanti?

— Ma tu sei innocente!

— Mi vorresti tu adunque delinquente?

La polenta del duca di Chambord

E che? Al desco principesco.
 D' un Chambord c'è la polenta?
 Nol so ben, ma una storiella
 So in proposito assai bella,
 Che ho sentito raccontare
 Da chi fu teste oculare,
 E che ben s' avvantaggiò
 Mercè il gioco ch'è or dirò.

Molto amante della caccia,
 Quel degnissimo messere
 Ben sovente alla sua gente
 Apprestava la bistecca
 Con appresso un buon tagliere
 Di polenta ben condita,
 A insaputa dei medesimi
 (Evvi alcun che l' indovini?)
 Nientemen che di fiorini
 Testè usciti dalla zecca,
 Nuovi nuovi bei fiammanti.

A ciascun poi degli astanti
 Dispensata la porzione,
 Quale e quanto era il piacere
 Dell' amabile padrone
 Trattenersi lì a vedere
 La sua gente arcicontenta,
 Nelle fette di polenta
 Rintracciar que' cari ciuccioli
 De' lustranti e begli spiccioli!

121

Quanti e quanti galantuomini
 Muoion prima d' esser uomini!

122

*Garibaldi a Roma nel Febbrajo 1875 conferisce
coi ministri per il Tevere ec. ec. mentre i mi-
nistri fanno provvedimenti contro i Vescovi
e i Seminarii.*

Giuseppe Garibaldi è proprio vero
Ch' ora destreggia?
Io piuttosto direi che il Ministero
Garibaldeggia.

123

Garibaldi Quaresimalista

(1875)

Mentre chiunque cattolico oratore
Sopravvegliato è in modo il più severo,
Garibaldi che fa?... Il predicatore
Di non so quale *religion del vero*.
Or bene: a lui gli osanna e gli alleluia;
A noi multe, processi e gattabuia!

124

Del novissimo Giudizio,
Non per gioco ma realmente
Mi procaccio di sovente
La sublime voluttà.
Chiamo a rigida disamina
Le mie prose, i versi miei,
Di recente o vecchia età,
E dal loggio il gran discerno.
Un nonnulla hanno di buono?
Lor perdono: - ma se rei,
Con immensa compiacenza
Gli condanno al fuoco eterno.

IL CONGRESSO DI BERLINO
 (dal 13 Giugno al 13 Luglio 1878)
 « l'annessione dell' isola di Cipro all' Inghilterra »

Il congresso europeo di Berlino
 S' è concluso testè per benino:
 Nuovo titolo a farsi immortale
 Non è desso all' *onesto* sensale? *)
 « Banearotta (il *Debats* lo definì)
 Della diplomazia dei nostri dì. »
 Le nazioni esso pure ha barattato,
 Quale vil gregge, e, contro il prisco rito,
 Solidale di poi non s' è chiamato.

Un paio d' anni, nientemen, durò
 Quel di Vienna che tanto ci seccò:
 Questo, che al pari o più sia maledetto,
 Si spieciò in un meseetto:
 S' aprì il tredici (numero nefasto!)
 E il tredici fu già bello e compiuto;
 A tamburo battente

Rappacciato ha l' oriente all' occidente.

Un solenne banchetto il suggellò:
 Ma la pace ch' esso ebbe combinata,
 Collo sputo, può dirsi, è appiccicata;
 E poi di Cipro quella tal bottiglia
 Del lauto pasto in ultimo stappata,
 Ahimè! la gaja festa conturbata
 Ebbe non poco; e a questa
 Potenza e a quella

Mise nel corpo un po' di tremarella.

*) Così da sè stesso s' appellava il Bismark.

126

Havvi un santo *) il quale dice:
 Io non son mai più felice
 Che in *angello cum libello*,
 E cioè in un cantoncino
 Con un santo libriccino.

~~~~~  
 \*) Tomaso da Kempis.

## 127

In croce l' uomo - ah! veggio affisso  
 U' non adorasi - il Crocelisso.

## 128

La religione, triste e sconsolata  
 A torto vien chiamata:  
 Divino gravicembalo,  
 Le più elette armonie  
 In esso lei si alternano,  
 Gravi o giulie.

Pei birbi (manco male!)  
 C'è il baratro infernale:  
 Ma non havvi eziandio,  
 Per chi ama Iddio,  
 L'eterno riso  
 Del Paradiso?  
 La cui aspettativa  
 Quale anima non dee render giuliva?

## 129

Che Giorgio è un ateo, un empio,  
 Vai buccinando, o Flacco?  
 Falso: ei frequenta il tempio....  
 Di Venere.... e di Bacco....

## 130

*Di Rapisardi e del suo poema « Lucifero »*

« O un demente sei tu da manicomio  
O verace incarnato Dimonio. »

Così un codino

A quel messere ch' emulò Carducci.

Eh via!.... adagino....

A torto egli mi par la si arroveli:

Freni la lingua e calmi i suoi corrucci;

In burla s' ha a pigliar que' matterelli.

Contro i devoti a Satana,

Quanto a me, glielo giuro,

Io non mi scaldo il fegato:

Bensì fra l'uscio e il muro

Senta com' io porrei - que' Capanei.

Se Dio non è, - oh ditemi, perchè,

Ridicoli Fanfulla,

Armeggiar contro il nulla?

Ma se in realtà - c' è la Divinità?....

La conseguenza a voi,

Luciferini eroi.

Se poi cotesto vostro Belzebù

È un mito e nulla più, - amici cari,

Noi siamo al pari:

Fede per fede: liberi,

Voi di eruttare

Inni allo Inferno,

Noi di esclamare:

« Viva l' Eterno! »

## 131

I moderni poeti tuttiquanti

Son poco men che matti deliranti.

— Eccettuato sei forse tu solo?

— Io poeta non son: son versajuolo.

## 132

*La pioggia dei zecchini  
ovvero il socialismo all'atto pratico*

Una volta il gran Giove si pregò  
Che i zecchini dal ciel piovesse giù,  
E il buon Nume i mortali accontentò.  
Ma quando ognuno ricco magno fu,  
Una vera Babele incominciò:  
Zappare il contadin non volle più,  
Fe' sciopro il panattiere e il macellaio.....  
Immenso insomma e general fu il guajo.

## 133

Giorni fa un americano  
Fe' un annunzio molto strano,  
Vale a dir d'una lettura,  
La chiusura - della quale  
Mai l'eguale - non avrebbe:  
A trastullo della gente  
Il cervel s'abbrucierebbe!  
Ne' l'annunzio si smentì:  
Favellò eruditamente,  
Poi a morte si ferì.

Col provento del suo dire  
(Lui così predisponente)  
Fu recato a seppellire,  
E d'ogni opra più recente  
Di Darwin sulla folia  
Si compì una libreria. —  
Or vedete, vi chiegg' io,  
Scompagnata da sapienza,  
Dal timore del buon Dio,  
A che mai giovi la scienza?

## 134

Dannato a morte un garzone infelice  
 Domanda ed ha il favore  
 Di favellare alla sua genitrice:  
 Con canino furore  
 Un orecchio le strappa, e selama: « ah! lasso!  
 Se da' primi anni miei  
 Tu mi avessi ammonito, al feral passo  
 Ridotto or non sarei! »

## 135

*Un bue muto ma eloquente'*

A Tomaso d' Aquino giovanetto  
 Diceva un giorno un compagno di scuola:  
 « Oh guarda guarda un asino che vola! »  
 Ei pronto, a cotal detto,  
 Solleva il capo in atto di guardare:  
 Di quella scolaresca il diavoleto  
 Potete immaginare:  
 E nota ben che in picca già lo avevano  
 E in burla lo dicevano - *il bue muto*.  
 Ma al compagno ei soggiunge cheto cheto:  
 « Che un asino volasse sì da vero  
 Più presto avrei creduto  
 Di quello che tu fossi menzognero. »  
 Questo motto sì santo e in uno arguto,  
 Al Magno Alberto degno suo maestro  
 Diè di esclamar per avventura il destro,  
 Che di quel bue muto del profondo  
 Muggito un dì echeggerebbe il mondo.

## 136

Guai a colui che il tapinel disprezza!  
 L' elemosina è il sal della ricchezza.

## 137

L'umil tugurio è un Golgota,  
Laddove il Cristo ognor  
Nelle sue vive immagini  
Pugna, agonizza e muor.

## 138

O voi atei  
Del Dio Trino,  
Siete pur atei  
Del dio quattrino?

## 139

*In vino veritas*

Un cotale del vino molto amante,  
Ha la pretesa d'esser protestante,  
Ed il vanto si fa  
Di aver scoperta lui la verità. —  
La scopri forse il bibulo messere  
Nel fondo del bicchiere?

## 140

« Cortesia è sirocchia di carità »  
( S. FRANC. D' ASSISI )  
« Siate graziose »  
( Il SALES alle sue monacelle )

« GRAZIA di Dio » si appella  
Il don pel quale l'anima  
È a Dio piacente e bella.  
Di carità sorella  
Non è la cortesia?  
Ora, perchè inamabile,  
Scortese esser dovuta  
L'anima pia?

## 141

Un cotale zelante  
 Neo-protestante  
 Di convertirmi tenta.  
 O caro mio, - la senta:  
 Ben più di lei protestante son io  
 E vo' di lei più avanti,  
 Perch' io protesto contro i protestanti.

## 142

La mia fede è cattolica *Romana*,  
 Cioè italiana:  
 Con Lutero e qualche altro ultramontano  
 Non venite a seccarmi il d.....

## 143

A un certo sacro oratore  
 La memoria giammai  
 Non ti tradi:  
 Tu dici quel che sai;  
 Sai che tu di?

## 144

— Don Livio dà esercizi.  
 — Di eloquenza?....  
 — A meraviglia esercita  
 L' altrui pazienza!

## 145

*L' ebreo Cremieux*  
 in atto d' abbracciare il Vescovo Guibert  
 — Deh permetta che al Nuovo Testamento  
 Dia il Vecchio un cordiale abbracciamento.  
 — Volentieri: ma sappia, o caro amico,  
 Che il nuovo derogar suole all' antico.

## 146

*Nuovo modo di far bezzì*

Insoliti miracoli  
Stupendamente belli  
Di un Valfrè si raccontano,  
Di un Pignatelli.

A Dio una prece fervida  
Scioglian que' benedetti  
S' e' non avean pecunia  
Pei poveretti:

Ed ecco dei bei gruzzoli  
Di marenghi sonanti  
Repente comparivano  
A loro innanti.

Deh! un taumaturgo simile  
Ministro alle gabelle  
Abbia per voi l'Italia,  
Benigne stelle!

## 147

Un Luteran sendo per convertirsi,  
Per bel modo e piacevole  
Seppe così schermirsi  
Da un tal che gli faceva osservazione  
Non esser già onorevole  
Dei padri suoi cangiar la religione:  
« Or di casacca io non mi cangerei  
Se pria di me cangiata non l'avessero  
I padri miei. »

## 148

SAL ES al Sales di Saluzzo il Vescovo  
A buon dritto dicea:  
Tu SAL ET LUX il Sales soggiungea.



## 149

« A ferro e a foco noi la metteremo  
 Se Sparta piglieremo: »  
 Agli Spartani un popolo finitimo  
 Cotal minaccia fe';  
 A cui que' prodi incontanente diedero  
 Breve risposta: *Se!*

## 150

Un giudice a' chiedenti il suo favor  
 Diè risposta di ben saggio tenor:  
 « I buoni non ne han punto bisogno;  
 Nè i rei l' avran giammai, nemmen per sogno. »

## 151

Punto punto sei sapiente  
 Se non sai di saper niente.

## 152

Non puõ non esser felice colui  
 Che s' ingegna di far felici altrui.

## 153

— Perchè nei fossi gamberi  
 Non c' è più adesso?  
 — Che domande! Nel secolo  
 Siam del progresso.

## 154

Cari Arcadi, dice il Baretti,  
 Quanto meglio se aveste voi fatte  
 Tante paja di buone ciabatte  
 Anzichè tanti insulsi sonetti!

## 155

Le *Mani Morte* omai agl' Italiani  
 Non recan noia:  
 Ma il fisco, ahimè, con troppo vive mani  
 Ci squatra e scuoa!

## 156

Ben otto lustri nel decorso secolo  
 Della pubblica cosa il sopracciò  
 Fu a Napoli il Tanucci; e nel suo reggina  
 Di nessun minimo nuovo balzello  
 (Mirabil cosa!) il reame aggravò.

Impara, Grimaldello: \*)  
 Specchiatevi, ministri, - destri o sinistri.

\*) Bernardino Grimaldi, ministro alle Finanze  
 nel 1879, quand' era deputato ebbe cotal soprannome dal De Pretis per la sua dutilità politica.

## 157

Sor Girella così seusar procaccia  
 Suoi voltafaccia:  
 « Oh che? Non s' ha a cangiare la camicia  
 Quando è sudicia? »

## 158

*Epigramma scherzevole  
 sulla società contro il maltrattamento delle bestie*

Quest' evo da molestie  
 Vuol libere le bestie?  
 La cosa è naturale:  
 Ognun ama il suo eguale.

## 159

*Alla fidanzata di un superbo*  
 Hai tu speranza ch' ei ti sposerà?  
 Troppo ei si ama, ed altri amar non sa.

## I60

*Pel viaggio trionfale  
di un certo cattivo soggetto*

A costui perchè si appresta  
Tante feste?  
Non piuttosto a lui dovrete  
Far la festa?

## I61

Per cert' incliti omenoni  
Non esiste punto l' anima,  
Quella eccetto dei bottoni....  
Anzi neanche questa qui:  
Al bottone d' oggiidi,  
Gentil merce, varia e bella,  
Si risparmia l' animella:  
S' e' non è bucherellato,  
Gli è il picciuolo appiccicato.

## I62

*Da galeotto a marinajo*

Un macellajo chiese a un avvocato:  
— Ho io diritto ad esser reintegrato  
Dal sor padrone  
Di un cane ladrone  
Che più libbre di carne mi ha rubato?  
— Lo avete certamente.  
— Ebben: sia compiacente  
Favorirmi un fiorino  
Pel danno m' arrecò il di lei mastino.  
Alquanto di colui più galeotto,  
L' avvocato pagò senza far motto:  
Ma il giorno appresso - a lui spedivà un messo  
Recante la specifica; e il poerino  
Pel consulto pagar dovè un zecchino!

## 163

Carmina non dant panem  
Sed aliquando famem.

Che il poeta ha ognor la lira  
Da certuni sento dire:  
Ma sovente egli sospira....  
Per difetto.... delle lire.

## 164

*Breve commento  
a una sentenza di Ugo Foscolo*

« Orecchio ama pacato  
La Musa, e mente arguta e cor gentile: »  
E vantasi civile  
Il secol nostro sì poetizzato?

## 165

*Mel in ore, fel in corde*

Non ti fidar di chi sul labbro ha il miele,  
Che di sovente ha in cuor veneno e fiele.

## 166

Tomaso Moro, illustre cancelliere  
D' Inghilterra, prigioniero per la fe',  
Poco innanzi al supplizio interrogato  
Se mai cangiato avesse di parere  
Cotal risposta diè:  
« Per l' appunto: volea farmi sbarbare,  
Ma il capo invece mi farò tagliare. »

## 167

Fai millanta piacer, non ne fai uno,  
È come fatto non ne avessi alcuno!

*Carità ingegnosa*

Dall'onda del Tibisco straripata  
 Szeghedino testè fu rovinata,  
 Così che il mondo tutto  
 S'adoprerò ad alleviar cotanto lutto.

Un barone ungherese  
 Che a Parigi ha splendido palagio,  
 In favor di quel povero paese  
 A mezzo le sue scale collocò  
 Un bel salvadanajo,  
 E un papagallo, cui ammaestrò  
 Ripeter « Szeghedino » ogniqualevolta  
 Aleun che sale o scende vede o ascolta.  
 Per questa idea felice - non è a dire  
 I gruzzoli di lire  
 Ch'ebbe in brev'ora la città infelice.

## \* 169

Un po' troppo qualor si protraevano  
 Le lezioni, comechè eloquenti,  
 Del professor Mabil, i suoi studenti  
 Il fin ne ottenevano,  
 Con stratagemma che non merta obbligo,  
 E a cui non mai ebber ricorso invano:  
 Mercè, cioè, dei piedi il calpestio.  
 « Dei lor stivali la eloquenza intendo »  
 Dicea il buon professore sorridendo,  
 E la lezion finia  
 Fra i plausi e battimano  
 Della dotta genia.

## 170

D'ESSER FELICE CHI PROVAR POTRA'  
 IN DON MI AVRA'.

Un prence volle cotal motto espresso  
 D'un giardino all'ingresso:

Ed ecco un Tizio, che, « Altezza, gli dice,  
A me spetta il giardino, io son felice, »  
Ma a lui il prence: « Del giardino mio,  
Se tal tu fossi, avresti tu disio? »

## 171

*Napoleone a Canova  
nell'atto di cedergli il posta di onore*

Anzi che a me, il più orrevole  
Posto a voi si compete:  
Io non so che distruggere,  
E voi crear sapete.

## 172

## IL SECOLO DEI LUMI

Tre combustibili,  
Sego, olio, cera,  
Che io mi sappia,  
Un tempo c'era.

Or c'è lo splendido  
Gasse divino:  
C'è le steariche,  
Schisto, canfino;

E a far più splendide  
Le nostre sere  
C'è di petrolio  
Ricche miniere.

Con un meccanico  
Stupendo gioco  
L'acqua medesima  
Genera il foco:

Presto il magnesio  
Del Carlevari  
Vedrem rilucere  
In cima ai fari:

La luce ossidrica  
Si sta studiando  
Che al gas medesimo  
Dee dar il bando.

Dove la elettrica  
Lascio scintilla  
Che al par dell' inclito  
Sole sfavilla?

Dove i tascabili  
Fulmini a prova  
Onde il buon popolo  
Tanto si giova?

Il cui fuggevole  
Lume si eterna  
Mercè il sussidio  
Della lucerna?

Graziose macchine  
Ben congegnate  
Abili artefici  
Hanno inventate.

Certe anticaglie  
 Messe in disuso,  
 Eccoti lampade  
 In ferro fuso,  
 E grandi e picciole,  
 Di bel lavoro,  
 In bronzo, in plastica,  
 In similoro:

Anco i paesucoli  
 Illuminati  
 Son da riverberi  
 Inargentati:  
 La luce piovere  
 Veggiamo a fiumi...  
 Nol niego... il secolo  
 Questo è dei Lumi!

## 173

## IL SOLFANELLO

Non più focaja,  
 Non più acciarino!  
 Mercè del chimico  
 Vispo solfinò  
 L' indispensabile  
 Igneo elemento  
 Ecco si suscita  
 In un momento.  
 Di quattro bragie  
 Colla paletta  
 Non più va in traccia  
 La femminetta:  
 L' infimo povero  
 E il benestante,  
 Tutti si giovano  
 Del fulminante:

Non havvi camera,  
 Cucina alcuna,  
 Di questa utile  
 Merce digiuna;  
 E in pianta stabile  
 Sullo sgabello,  
 Sul focolajo  
 C' è il solfanello,

A cui beneficia  
 Luce se chiedi,  
 Pronta prontissima  
 Sprizzar la vedi,  
 E non ottempera  
 Al primo tocco  
 Sol se il barometro  
 Segna scirocco:  
 Ma, per il solito,  
 Immantinente,  
 A un cenno minimo  
 Si fa obbediente.  
 Delh impara, o misero,  
 Spesso restio  
 All' adorabile  
 Cenno di Dio!  
 E questo magico  
 Fuscello imita,  
 Strumento docile  
 Nelle sue dita. —  
 Per lui accendersi  
 E pei fratelli,  
 Noi pur potessimo  
 Quai solfanelli!

## LA FOTOGRAFOMANIA

Lattanti parvoli,  
Ragazzi imberbi,  
Vecchi decrepiti,  
Putti superbi,

Brutte squarquoie,  
Giovani fresche,  
Crestaje esili,  
Grosse fantesche,

Plebei e principi,  
Preti e soldati,  
Tutti esser vogliono  
Fotografati.

Quale indicibile  
Gioia agli amanti  
Mirar identici  
I bei sembianti,

O un padre, un tenero  
Amico estinto,  
Da una infallibile  
Mano dipinto!

D' amor reciproco  
Il santo foco  
Nol fa più vivido  
L' ottico gioco?

Però contamina  
Sì bella moda  
Colui che ovunque  
Mette la coda:

Ognun si reputa  
Persona grande,  
E di bei spiccioli  
Si spende e spande

In queste immagini,  
Colle appendici  
D' album, di auree  
Vaghe cornici:

Sicchè, o ammirabile  
Fotografia,  
Non sei che un fomite  
Di albagia!

Pur de' falsarii  
Sei tu istrumento,  
E di lussuria  
Vile fomento:

Servir ti fecero  
A rei piaceri  
Ignobilissimi  
Guastamestieri,

Che riproducono  
Seconci soggetti  
In microscopici  
Cannocchialetti,

Cui suole l' inclito  
Galante stuolo  
Tener fra i ciondoli  
Dell' oriuolo;

E i librivendoli  
In lor vetrine  
Ignude espongono  
Veneri e Frine.

O perchè, ditemi,  
Sì rei eccessi  
Con leggi rigide  
Non son repressi?



Ditemi, merita  
 Sia ritrattato  
 Chi per la patria  
 Non ha pugnato?  
 Chiunque non abbia  
 Benemerenze  
 Inverso i prossimi,  
 L' arti, le scienze?....  
 Voi o fotografi  
 Quanti mai siete,  
 I quadri classici  
 Riproducete,

I siti celebri,  
 I monumenti,  
 Fra i colti popoli  
 Non infrequenti:  
 Nè già il solletico  
 Di vil moneta,  
 Virtude siavi  
 Unica meta:  
 Al centro, rapido  
 Corre ogni raggio;  
 E a lei dee rendere  
 Ogni arte omaggio.

## 175

### L' ULTIMA MODA

La moda ultima  
 Da certa gente  
 Oggi ricercasi  
 Avidamente:

Si stenta a vivere?  
 Non c' è quattrini?  
 Ce n' ha da essere  
 Pei cappellini!

Crescono i debiti?  
 Freme il marito?  
 Che importa? Seguasi  
 Gallico rito,

Ed alle foggie  
 Del gran Parigi  
 Si abbia scrupolo  
 Non esser ligi. —

Or bene, apprenderti,  
 Mio leggitore,  
 Vo' di una classica  
 Moda il tenore,

Vecchia, antichissima,  
 Ma sempre nova,  
 Che in Francia e ovunque  
 Fe' buona prova:

Monarchi e principi  
 L' hanno adottata,  
 Ne' mai, eh' io sappia,  
 L' hanno cangiata.

Anco i filosofi,  
 A tempo e luogo,  
 Piegarsi si deggiono  
 Sotto il suo giogo.

Co' un par di talleri,  
 Poder del mondo!  
 Vestir potretevi

Da capo a fondo,  
 E la crestaja  
 Risparmierete,  
 Sicchè economica  
 La troverete:

Nemmen, credetemi,  
Fa d' uopo il sarte:  
Basta più semplice,  
Più ignobil arte:

Popolo popolo,  
Tripudia e godi:  
Due assi bastano  
E quattro chiodi!

Voglia o non voglia,  
Verrà il momento  
Di tal novissimo  
Abbigliamento:

L' orgoglio rompere  
Qui deve alline  
Delle più inclite  
Dame o pedine. —

Lettrice amabile,  
Lettor garbato,  
La mia metafora  
Hai penetrato?  
Degg' io spiegartela  
Qui d' avvantaggio?  
Pensa.... e ti prepara  
Al gran viaggio  
Che a tutti incutere  
Suole spavento,  
Pel qual richiedesi  
Bell' indumento  
Cui l' umilissimo  
Mio verso loda,  
La indispensabile  
Ultima moda.

## 176

## LA CREMAZIONE

O pedanti cruschevoli,  
A che torcere il naso?  
Del mangereccio termine?

Far sì gran caso?

Cremazione, del Lazio  
Non è dalla favella?  
Nè a nuova cosa addicessi

Voce novella,  
Che realdisca e nobiliti  
La lugubre funzione  
Da surrogarsi all' umile  
Inumazione?

A suo talento brontoli  
Il cocciuto retrivo,  
Noi sclameremo unanimi  
In tuon giuliyo:

O secolo negroforo,  
 Fra le tue glorie scrivi  
 Che il gas onde le tenebre

Notturme avvivi,  
 Smessa la fioca lampada  
 Dell'urna sepolcrale,  
 Alluma e torna in cenere  
 Il nostro frale.

Non seco vi si assimila  
 Assai più agevolmente  
 Lo spirito che vivifica  
 Ogni vivente?

E col sistema vecchio  
 A tal non siam noi giunti  
 Che ci ruban soverchio  
 Spazio i defunti?

Al brulichio dei vermini  
 Su togliam quelle tombe  
 Cui dieder forse origine |  
 Le catacombe.

Parecchi, è vero, atteggiansi  
 Ostili e riluttanti,  
 Ma la voce dei secoli  
 Ci grida: «avanti!»

Nè punto è retrocedere  
 Il ritornar pagani:  
 E allora felicissimi

Fieno gli umani  
 Quando pel crematorio  
 Incomparabil rito,  
 Dal camposanto il tumulo  
 Sarà sbandito.

Che val se i più rifuggono  
 Solo all'idea del rogo?  
 Quello che importa è scuotere  
 L'antico giogo;

Chè omai conviene espungere

Il prete dal mortorio,

La bara, i canti funebri,

E l'aspersorio.

Bella, desiderabile

Non fia la morte allora?

I nuovi riti vengano

Alla buon' ora!

Della pira le ceneri,

A qualche valentuomo

Ben più che quelle vecchie

Del mementomo

Riesciran prolificue:

Novello slancio e impulso

Quinci avrà forse il secolo

Prosaico e insulso;

E dai possenti fluidi

Che i morti incenderanno,

Di miglior di i crepuscoli

Spuntar dovranno.

Terra dei morti, allegrati!

La panacea è qui

Onde riaver la gloria

Dei prischi di.

Nè, Italia, che gli estranci

Scimieggi, alcun t' accusi:

Non forse i tuoi risusciti

Vetusti usi?

Se la fetente e fumida

Urna ributta il senso,

Che importa? Gli è un igienico

Novello incenso.

Nè obbiezioni si accampino

Dal lato economia;

Crepi la miserabile

Spilorceria!

Quinci e quindi progettansi  
Forni pegli affamati?

Citrulli! Al forno pensino  
Pei trapassati.

La indagine anatomica  
Se più non fia possibile,  
L' arsenico nei visceri

Non più visibile,  
Fia risparmiata ai chimici  
E ai chirurghi una noia,  
E men paura i bindoli  
Avran del boia!

177

RAPISARDI E CARDUCCI



Il gran poema suo Luciferino  
Colla morte il conclude il Rapisardi  
Del *gran tiranno*, dell' Ente divino,  
Cui Lucifero uccide co' suoi dardi.  
Di questi matti fantastici voli  
Se tu non ridi, di che rider suoli?

Si ameno e peregrino è tal concetto,  
Che un tantinin d' originalità,  
Signor mio Rapisardi benedetto,  
Chi diniegarle mai oso sarà?  
Eh, no per fermo, di niun pazzereccio  
Rampollato è giammai nel cerebello!

Di chiederle però mi sia permesso:  
Se Lucifero, eroe trapotentissimo,  
È maggiore di Dio, non è Dio stesso?  
Il dilemma mi pare stringentissimo,  
Vale a dire cornuto, caro mio,  
Com' è il suo eroe scimieggiator di Dio.

Oh catanese beata gioventù,  
 Te non invidia forse il mondo intero,  
 Affidata al cantor di Belzebù?  
 Di educatore il santo ministero  
 L' ha una gente oggidì cotanto pia  
 Che Iddio calpesta e Satanasso india!....

Nuove generazioni, in Rapisardi  
 E in Carducci intendete orsù gli sguardi?  
 In loro, del cui ingegno unico perno  
 È satanismo e rabbia  
 Contro l' Eterno.

Smettete, o collitorti e baccelloni  
 Che a Gesù inneggiate:  
 Berlicche è il prence omai delle nazioni;  
 A lui salmi eruttate.

Dell' avvenir la vera religione  
 È il culto al diavolo,  
 Preistorico scimione  
 Nostro caro padrone - e bisarcavolo:  
 Nume non già di stucco o princisbeeche;  
 Osanna a lui! A lui salameleeche!

Or qual supremo jerofante avrà  
 La demonolatria?....

Il cigno bolognese  
 Di Satana vicario eletto fia,  
 Ovvero il catanese? — E chi lo sa?  
 S' accontino fra lor: ma al caposeuola  
 E lodator di Satana primiero,  
 Ci va il dritto di stola,  
 Carducci, il quale, a voler dir lo vero,  
 Non è immondo ciacco  
 E in sul decoro stà:  
 Non gli dispiace Bacco,  
 Ma sporcizie non u' ha,  
 Qual Rapisardi ch' empietà e laidezza  
 Finge perfin nelle celesti altezze. —

Ma un po' di noterella esplicativa  
Qui non fia d'importanza al tutto priva.

Già non son io sì soro

Da creder che costoro

Abbian fede nel Satana di Dante:

Della Bibbia, di Milton, d'Allighieri

Ben più lunga la san certi messeri;

Chè il mondo è gito un pocolin più innante,

Nè ritengo unquemai di moda torni

Il Farfarello colla coda e i corni.

Pari anticaglia anch'esso è l'ateismo,

Cotalehè i progressai al satanismo

Ci voglion rimurchiar: e bene stà:

Il mero negativo,

In questa seria e positiva età,

D'ogni attraenza è privo.

In senso strettamente matematico

Costor, che solo versajuoli pajono,

Piglian le cose, sì che all'atto pratico

La ribellione al satanismo appajano;

E, nn po' men scrupolosi dei casisti,

Agognano un immenso repulisti.

Questa adunque sarebbe la pia brama

Di quella patriottica congrega

Che tanto s'arrabatta, urla, declama

Contro i preti e la lor *santa bottega*?

Forse per ciò dogmi e precetti impugna,

E col demonio si fa carne ed ugnà?

Altrochè bazzicar pe' regni bui!

Ai cari adepti del novello rito

E' si direbbe che la roba altrui

Stuzzichi un pocolino l'appetito...

Ma zitto ve'!.... chè astretto tu non sia

La dolente cantar palinodia.

Dopo tutto, credetelo, il mio sdegno

È sol pei loro biechi intendimenti:

Punto punto non fiede il bello ingegno,  
 Nè le persone, i cui antecedenti  
 Ignoro: nè li credo io già furlanti  
 Comunque avversi a Dio, a Cristo, ai Santi.

.....

Gloriatevi gloriatevi,  
 O Enceladi novelli,  
 Dei nitidi elzeviri,  
 Del plauso dei monelli:  
 Ma il giorno dei sospiri  
 Forse lontan non è  
 Per chi, esaltando Satana,  
 Conculca il Re dei re.

## 178

### *Novella frase erotica*

«Ahi becchino becchino del mio cuore!»  
 Questa frase ti piace  
 Dal Panzacchi coniata?  
 E indovinare sei tu mai capace  
 Cui cotai gentilezza è dedicata?  
 A una ragazza con cui fa all' amore! —  
*Ladri, tiranni, e che so io, per celia*  
 A vicenda si appellano gli amanti:  
 Ma in omaggio ai veristi, o miei carini,  
 D' ora in avanti  
 Chiamatevi *becchini*!





## CARDUCCI E SATANA

Immolaverunt dæmoniis  
et nun Deo: diis quos igno-  
rabant. DEUTER. XXXII. 17

---

Vengo ardito a cimentarmi  
In difficile tenzone;  
Teco agogno d'azzuffarmi  
O di Satana campione.  
Tua parola, aguzzo dardo:  
Altri ha già sperimentato  
Che a buon dritto tu dal cardo  
Il cognome hai derivato.  
Non tu Encelado novello?  
Ma il gigante non disfece  
Di Davidde pastorello  
L'umil fionda e l'umil prece?  
Rude alquanto gli è il mio canto?  
Tu in cagnesco nol guatar:  
Guarda al cuore onde s'inspira  
La mia lira popolar.

Qual'è adunque l'argomento  
Del satanico concento?  
Il subbietto ne sei tu  
Che laggiù in eterno abbrucci?  
— Così gonzo fia Carducci?  
Il Demonio della Bibbia  
S'egli ammette, ehi nol vede  
Che anco al Verbo dell'Altissimo  
Dee l'ossequio della fede?  
Un poeta di tal risma,  
Ch'oggi forse non ha eguale,

Tutto vede sotto il prisma  
 D'astrazione e d'ideale.  
 Vuoi del pessimo arfasatto,  
 Quale il rude popolino,  
 Un concetto ei siasi fatto  
 Gretto, umile, meschino?

Non unghiuto, non cornuto,  
 Non codato l'ha effigiato:  
 Certi arnesi, confacenti  
 Mal sarebbero al progresso:  
 E il nemico delle genti  
 Unghie e coda e corna ha smesso,  
 Né più impenna al tergo l'ali.  
 Medioevali fantasie  
 Son coteste, anime mie:  
 Nemmen io ci credo un cavolo  
 Ve lo dico seriamente;  
 Sono simboli, e non più,  
 Che alla inculta e rozza gente  
 Manifestano del diavolo  
 La malefica virtù.  
 Già un proverbio dei più noti  
 Non deforme dice Satana  
 Qual si finge dagli idioti:  
 Nè di fede è punto articolo  
 Ch'egli sia brutto e ridicolo.

Or, se il mito popolare  
 Quel non è del vate nostro,  
 Prezzo è d'opera indagare  
 Che mai sia per lui tal mostro.

Nè sì agevole è l'indagine:  
 Di quest' inno, ben eletto  
 N'è lo stile: ma il concetto?  
 È un intruglio, un guazzabuglio,  
 Un garbuglio maledetto,  
 Deconcissimo, degnuissimo

Del laidissimo soggetto:  
 E non so, a dir il vero,  
 S' egli stesso ben penètra  
 Il diabolico mistero  
 Cui consacra la sua cetra.  
 Se il suo verso io ben dicifero,  
 Non già il prisco è il suo Lucifero:  
 Il progresso non è desso,  
 E l'amore ed il vapore?  
 Egli è spirito, egli è senso,  
 Non conereto nè ideale,  
 Non è un bene, non è un male....

S' egli è il bene, vivaddio,  
 Egli è Iddio! — Se il male egli è,  
 Che di lui mai dir si de'  
 Che ha coraggio fargli omaggio?

Tuttavia tra l'arruffio  
 Delle idee sì disperate  
 Ch' egli ha qui conglomerate,  
 Non è alcuno che non veggia  
 Che il Demonio ch' egli inneggia  
 È, anzitutto, RIBELLIONE.

Va benone! È qui a capello  
 Definito Farfarello:  
 Ribellion, non altro fu,  
 Che l'eccelso e bello Arcangelo.  
 Fe' precipite laggiù:  
 Ribellione è il cancro orribile,  
 Chi nol vede, chi nol sa?  
 Che rodendo va le viscere  
 Della odierna società:  
 Ribellione a tutta oltranza  
 A ogni legge che corregge  
 Della mente ovver del senso  
 La malvagia tracotanza.

E tu evapori l'incenso,  
 Rinnegato della Croce,

A quest' idolo feroce?  
 Ma quel demone, Josè,  
 Cui la Bibbia ci dipinge,  
 Quel che il popolo si finge,  
 Più poetico non è  
 Del Demonio petroliero  
 Cui vagheggia il tuo pensiero?

Quale strano parossismo!

A rialzare Italia mia  
 Il petrolio, il satanismo  
 Necessario adunque sia?

Ma se il rogo è detestabile  
 Che gli eretici punì,

Quello sia desiderabile  
 Che incendio le Tuiglieri?

Sei tu forse un nulla abbiente?

Compatir ben ti vorrei:

Ma non sei regio docente?

Come va questa bisogna?

A Bologna insegni tu

Del petrolio la virtù?

Ma ci pensi chi ha a pensarci,

Chè di Satana occuparci

Qui dobbian di nuovo alquanto:

E frattanto d'un codino,

O Carducci mio divino....

(Ehi, adagio!... stà a disagio

Qui tal voce: è troppo vieta,

Ne' vorrei che qui la croce

Si facesse il mio poeta.

Se *divino* ognor fu detto

Quanto è classico e perfetto,

*Satanesco* d'ora in poi

Appellar nol dovrem noi?)

E frattanto, a te dicevo,

D'un codin da medio-evo

Compatisci la stoltezza

Che il petrolio non apprezza;  
 Quel petrolio in voga messo  
 Dal novissimo progresso,  
 La grandiosa di cui macchina  
 Come rapida n'andrà,  
 La sua ruota pel petrolio  
 Quando lubrica sarà! —

Non ti spiaccia alcun quesito  
 Ora sciogliermi, o erudito  
 Catechista qual sei tu  
 Circa i dogmi riferentisi  
 Al tuo caro Belzebù.

Classicista impenitente,  
 Quale già ti definirono  
 Sommi classici alemanni,  
 Spieghi i vanni arditamente  
 Dell'Olimpo fra i celesti:  
 Ora dir tu mi sapresti  
 Come mai là t'incontrasti,  
 Fra gli Dei e fra le Dee,  
 In colui che tu incensasti  
 E incensar da noi si dee?  
 Quale classico ti apprese  
 Del gran Satana le imprese?  
 Ne' tuoi versi poi mi spiega  
 Come c'entri mai la strega.

Se il tuo Satana è il progresso.  
 Come mai della magia  
 Realdir ti sei permesso  
 Quella fiaba sì stantia?

Questa gran buona novella  
 Rechi tu alla genterella?  
 E l'avita religione  
 Supplantar dunque vorresti  
 Di pueril superstizione  
 Con i placiti funesti?  
 In sul serio tu anteponi

Gli stregoni, la magia,  
Miserabile bruttura,  
Del Figliuolo di Maria  
All'amabile figura?

Se tua strega sia Licoride,  
Fia Glicèra, manco male!  
Ma la strega medio-evale  
In onor rimetter vuoi?  
Dei dementi allo spedale  
O a riporti andar tu puoi.

Ma un concetto vantaggioso  
Di quell'ente misterioso  
Ti sei fatto. — Non infatti  
Fia degnissima di onore  
La tua strega, che si presta  
A scacciar ogni malore  
Che la vita ci funesta?

Tal potere ha il fattucchiere?...  
Guarda guarda!... La maliarda,  
Ammalato, chiamerò,  
E un bel calcio nel sedere  
Dare ai medici potrò!

Tal vantaggio, tal poesia  
Trovi tu in negromanzia?  
E perchè non ci hai narrata  
La leggenda ovver tregenda  
Dal tuo Heine verseggiata?

Ei racconta delle fate,  
In un certo lor convegno  
Nottetempo affaccendate,  
Con ossequio di lui degno,  
A bacciar di quel cotale...  
Il badiale... melarancio.

Altro che bacciar il piede  
Di chi siede in Vaticano!  
Questo questo oltramondano  
Nuovo culto nobilissimo,

Tu, a Satanno devotissimo,  
 Or dovresti propagar,  
 Invitando tutto il mondo  
 Quell'eccelso mappamondo  
 Umilmente ad ossequiar.

Ma ohimè! con quel cipiglio  
 Fieramente disdegnoso  
 Del ritratto cui preponi  
 Alle nuove tue canzoni  
 Tu mi guati... Eppur son oso  
 Darti un umile consiglio...  
 Perigliosi voli lirici,  
 Reboanti panegirici  
 Già di moda non son più:  
 Smessi i versi truculenti  
 Di petrolio grave-olenti,  
 In istile piano, umile  
 Dichiarar ci devi tu  
 Quegli astrusi tuoi concetti  
 Circa il re dei maledetti.

È la prosa il paragone  
 Al cui tocco, e chi nol sa?  
 Ogni bolla di sapone  
 Presto sciogliersi dovrà.

Mano all'opra: un sacro codice  
 In onore di quel podice .  
 Tu ci devi regalar  
 E di Brama l'alta fama,  
 Di Maometto, di Confucio,  
 A te pure procacciar.

Con ben solide ragioni  
 Cui combatter nessun osi,  
 Non con futili canzoni,  
 Di colui l'apoteòsi  
 Su l'affretta a celebrar:  
 Cosicchè fra le nazioni,  
 Snesso omai il Cattolicesimo,

Abbia impero ... il Satanismo!

'Se non che, cotanto in epico  
 Quel linguaggio suo blasfemo  
 Noi dovremo interpretar?  
 Sì scuciti ed infarciti  
 Di sataniche leggende,  
 Strani, oscuri, chi gli intende?  
 Ben più pazzi che perversi  
 Non son forse que' suoi versi?  
 Altezzosi ed impettiti,  
 Cincischianti, inamidati,  
 Quei quinari temerari,  
 Non il vino gli ha ispirati,  
 Come già in le strofe prime  
 Chiaramente egli si esprime?  
 Entità qual puote aver  
 Quanto dice un infelice  
 D'infra l'orgia e fra i bicchier?

Di tal guisa dunque adempì  
 Di patriotta l'alto uffizio,  
 Coi tuoi versi e cogli esempi  
 Insegnando turpe vizio?

Per la femmina e pel vino  
 Se il reo fœco avvamperà,  
 A più nobile destino  
 Come Italia assurgerà?

Ma coll'incrito messere  
 Che mai vale il ragionar?  
 Coll'amante del bicchiere  
 Non è gloria il tenzonar:

E sebbene un mamalucco  
 Quel cotal non sia per bacco,  
 D'occuparmi io son ristucco  
 Dei grugniti d'un vil ciacco....



Ahi, scoccato è già repente!  
 Richiamar lo stral chi può?...  
 Ma il mio dir sì acerbamente  
 Già concludere non vo'.

Un sincero amico vale  
 Vo' benigno che tu accolga  
 O possente mio rivale,  
 Poi che un dubbio tu mi sciolga.

O nol sai? Umil casista,  
 Io non ho minimamente  
 Nel tuo gran protagonista  
 La tua viva fede ardente. —

Spennacchiato è già Michel?  
 Rugginoso gli è il suo brando?  
 Piovon gli Angeli dal ciel?  
 Tu l'hai visto?.. E come?.. E quando?..

In qual mai lanterna magica,  
 Dimmi dimmi, intravedesti  
 Quella fine così tragica  
 Di Michele e dei celesti?

S'egli esiste, indubbiamente  
 Ti deride di lassù:  
 Non esiste? A un mero niente  
 Accoccarla vorrai tu?

Ma tu stesso non ci hai detto,  
 Sciagurato mio fratel,  
*Ho tre vipere nel petto*  
*Ed un gufo nel cervel?*

Solo in braccio al vero Nume  
 Avran fine i tuoi contrasti:  
 Volgi orsù le ardite piume  
 A colui che tu oltraggiasti.

Anzichè il prence d'Averno,  
 Non è il VERBO, dimmi orsù,  
 Quel *principio immenso*, eterno,  
 Che, incompreso, adori tu?

Per Lui solo nel tuo cuore  
 Puote un raggio balenar  
 Di Speranza, Fede, Amore,  
 Quei tre mostri a stritolar.

Oh! di Cristo e dei credenti  
 Non fu già persecutor  
 Quei, che, apostolo alle genti,  
 Poscia ottenne i primi onor?

Nella man benedicente  
 Quale scambio può avvenir!  
 Chi si reputa innocente,  
 Giù fra i reprodi finir:

E qualche anima rubella  
 Di cui Dio sentì pietà,  
 Scintillar siccome stella  
 In perpetue eternità!



## PARTE SECONDA

---

### I

La ribelion de no so qual paese  
Xe sta anunzià a un general francese,  
El qual ben facilmente  
Ga calmà quella zente.

Un picheto a marciar el xe sta pronto,  
E da drio dei soldai  
Saveu cosa el ga sconto?  
I canòni?... No no: do pompe idrauliche:  
E co a tiro i xe stai  
De la ribel masnada  
I ghe ga dà una solene sguazzada.

A rider i s'ha messo tuti quanti,  
E la facenda no xe andà più avanti.

### 2

Passando dele tose sbeletae,  
Domandà xe sta un tal se poco o assae  
Quele ragazze a lu le ghe piaseva;  
E culù prontamente rispondeva:  
« A dir la verità, caro el me amigo,  
Mi de pitura no m'intendo un figo. »

### 3

Un mestro in giorno de ripetizion  
Ga fato a un toso sta interrogazion:  
— Diseme vu che lo dovè saver,  
A che classe apartienlo el cavalier? —

Sto qua el ghe pensa suso... el se confonde...  
E — al retilo, sior mestro — el ghe risponde. \*)

\*) Chi che no xe zucon - intenderà  
Che ogni regola ga - la so eccezion.

## 4

\* *Un famoso zavagion*

No so in che ocasion  
In un paese assai vicin de qua  
Un pranzo xe sta dà,  
Nel qual ghe gera anca un zavagion  
Che i lo lodava tutt in te le stèle,  
In modo tal che ognun ghe n'ha magnà  
Magnifiche porzion.  
Ma, che non è,  
Prima ancora de beber el caffè  
Brontolar i se sente le bucle.  
I foresti che là gera invidai  
Fa subito tacar legno e cavai,  
E de cariera verta i li fa andar...  
Ma seguita la panza a brontolar,  
E piuttosto che farsela adosso  
Le siore e i siori senza complimenti  
Dismonta a precipizio  
E i core *corampopulo*  
A far el suo servizio  
In un campo o in un fosso  
Intanto che i serventi  
Rideva a più non posso.  
Ma no i rideva lori  
Quele siore e quei siori  
Che no i saveva cossa i se facesse,  
Dei quali el magior numero  
Ga molà el zavagion ne le braghese.

E perchè mai tuto sto rebalton?  
 Eco: ord'nà el paron  
 Gaveva al servitor  
 Che ala *offetteria*  
 Quaranta savoiard andasse a tor:  
 Ma el servitor zucon  
 Pel zavagion che i fusse nol saveva,  
 E che ordinà el gavesse ghe pareva  
 Dei savoiard delà spezieria:  
 Savoiard de quei  
 Co la gialapa drento,  
 Che per medicamento  
 I ghe li dà ai putei;  
 E siccome el saveva che el paron  
 Medicina in paese esercitava,  
 Cussì el spizier senz'altro el ghe li dava.

Lettori benedeti, - qua bìa considerar  
 Certi curiosi efeti - che fa el toscanegiar.

## 5

*El Dotor SETE*

Diversi ani fa  
 S' à a Venezia amalà una principessa,  
 E i ga chiamà in gran pressa  
 De medici e cirurghi una storada  
 A ponzarghe la vena a sta malada.  
 Ma nessun xe sta bon,  
 No savaria ben dir per qual rason,  
 Se no fosse che grassa  
 La gera un poco massa,  
 De ponzarghe la vena:  
 Ben la ga liberada da ogni pena  
 E cavà sangue el ga egregiamente  
 Un certo SETE, un medico da gnente.

Quante genove e quante  
 Gabia chiapà sto medico ignorante  
 In sta bela ocasion, no ve dirò:  
 Bensì ve contarò  
 Che in grazia de sta cura quel basual  
 Del dottor SETE  
 L'e diventà  
 Medico provincial.

Ma i ga savesto far le sue vendete  
 I coleghi inrabiai, in modo tal  
 Che rider la cità  
 Ga fato tuta quanta,  
 760

Scrivendo sul porton  
 Dove stava quel medico zucon.

Ma sicome nissun capiva un corno,  
 Cussì i ga scritto soto un altro giorno:  
 « Uno per un sti numeri lezè,  
 E sto mistero  
 Subito intenderè: »  
 SETE SEI ZERO.

Ognun pol ben capir da quèsta inezia  
 Quanta grazia e qual brio ghe xe a Venezia.

\* 6

Un avaro da mi ben conossù  
 Co un suo fradel ga vu da sepelir  
 El ga trovà da dir  
 Col mistro marangon,  
 Parendoghe che massa  
 Tola el gavesse messo a far la cassa:  
 E dopo coi bechini el s'ha inrabia  
 Perchè la corda indrio no i ga tornà.  
 Rason da vender no gavca custù?  
 Corda e saon  
 No gera quel che ghe voleva a lu?

\* 7

*Sbreghe* vien dite qua  
 Le legne de campagna,  
 Ma co l'istesso nome vien chiamà  
 Dele paste che se magna,  
 Che se mogia nel caffè.

Sta spiegazion premessa  
 Importantissima,  
 Senti questa storiella curiosissima,  
 Che no xe mia invenzion,  
 Ma proprio vera.

« Va, là Tunina »

Ghe dise una matina a la massera  
 El suo paron:

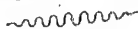
« Va, cori in pressa,  
 A torme un per de sbreghe. »

La core sta ragazza  
 E un per de sbreghe la ghe compra in piazza.  
 El gaveva el paron da marendar,  
 E la ghe porta sbreghe da bruser!

No ve dirò  
 Quanto rider ga fato el *qui pro quo*.

8

### *Etimologie de novo cugno*



*Pianca* dà nu vien dito  
 Un legno, un tronco, eh' el sia storto o drito,  
 Con o senza sostegno in fianco via,  
 Che a traverso de un fosso vien pusà  
 Per passar facilmente per de là.

E la etimologia?...  
 Eccola qua: *Pian ca*;  
 Per questa gran rason

Che su la pianca a pian se no se va,  
In tel fosso se va de rebalton.

*Salassa* in greco el mar el vien chiamà:  
*Salasso* da stò nome è derivà,  
Perchè de sangue un mar  
Co se ponze la vena se pol far.

Cossa ve par de ste etimologie?  
No le xe proprio bele?..  
Co le mie rechie mi le go sentie  
Da un me amigo prete studiosissimo  
Che da contar storielle  
El gera famosissimo.

9

*A un certo Tàbaro  
nonzolo paralitico*

Cristo de far tremar chi mai xe bon?..  
Tàbaro, col lo porta in prussion.

10

*Qual xe el Santo  
e qual xe el Diavolo?*

Un spiegazzin gaveva piturà  
Sant' Antonio dal Diavolo tentà.  
— Quà xe 'l Santo, el Demonio xe là -  
A un signor ghe diseva el pitor.  
— Questa tua spiegazion me voleva,  
Al pitor ghe risponde quel sior:  
Come mai mi distinguer poteva  
Dal Demonio stò tuo Sant' Antonio?



*Truchì da rider de un aseno d'oro*

---

Un certo somaro  
 Nativo proprio qua de Portogruaro,  
 Aseno d'oro come tanti e tanti,  
 Faceva mile vanti,  
 Mile esagerazion  
 Su le sue possession.

Fra le altre cose questo vis ....  
 Se vantava de aver un bel palazzo  
 Co le quatro fazzae a mezzogiorno:  
 E ogni terzo giorno  
 A tuti el ghe contava  
 Questo povero vechio  
 Che ogni ano i so campi ghe rendeva  
 Mi no so quante bote de vin vechio.

Una volta al Cafè i ghe dà una letera  
 Che de lezarla molto ghe premeva,  
 Ma gnanca l'abecè lù nol saveva:  
 D'altronde nol voleva  
 Che quel che la lezeva  
 Savesse quel che ghe vigniva scritto.

Cossa falo sto drito?  
 « Lezi a forte (el ghe dise a un certo tal )  
 Queste do righe qua »  
 E intanto per da drio  
 Le rechie de quel tal el ga stropà. —

Nei tempi de ignoranza  
 Quante ocasion de rider  
 Ghe gera a crepapanza!

## 12

*Megio poltroni o svegiarini?*

~~~~~

— In tua malora
Leva a bon'ora!
No te sa che Alessandro me compare
Sta matina a le cinque el xe levà
E vinti bei zicchini el ga trovà? —

A un so fiol poltron sta romanzina
So sior pare el ghe fava una matina.

Ma ficandose soto del niziol
Ghe risponde so fiol:

— Pare, gavè rason,
Per carità scusè,
Son un poltron;
Ma se me permetè
Fazzo un'osservazion:
Quel che ga perso i soldi, prima assai
El xe levà de chi li ga trovai. —

13

Al gran Cosimo dei Medici
Un basual rimproverava
Che assai tardi lu se alzava,
Ma ghe dise un giorno Cosimo:
— In che cosa ti te occupi
Che ti levi per tempissimo
Co xe ancora in ciel le stele? —

Mile insulse bisinele
Ghe descrive questo amigo,
E ridendo alora Cosimo:
— Schieto e neto te le digo,
Piu mi fazzo col sognar
Che no ti col lavorar. —

* 14

— Dotor no son ma son indotorà —
 Ernesto assai modesto
 Diseva spesso.
 — Ma indotorà e dotor no xe l'istesso? —
 — Gninte afato perdia!
 Forse l'istesso a vu ve par che sia
 Un ogeto de oro e un indorà? —

15

Essendo imminente
 Dei Doti el Congresso,
 Gh'è stà un gondolier
 Che in cima de un ponte
 Zigava da ossesso:
 — I Doti xe qua,
 Vignili a vedèr. —
 Curiosa la zente
 Ghe core d' arente,
 Né i core de bando:
 Un burchio de zuche
 Vigniva stagando!... —
 Che rider, che chiasso
 S' à fato a Venezia
 Per via de sta inezia
 Podè imaginar.
 Ma el povero diavolo
 L' à ben po pagada
 Alquanto salada,
 Perchè come adesso
 Allora no gera
 A tuti permesso
 De tor per el cesto,
 E almanco un meseto
 L' a vudo de aresto.

E bravi i patatuchi in verità,
Che l'onor dei scienziati à vendicà!

16

Un certo *Branzi* un dì s' à maridà,
E sorsegiando un goto de bon vin
Un so amigo a le nozze el ga augurà
In cao a nove mesi ... un bel ... *Branzin!*

17

*Epitafio e parola d'ordine
del Re Sardanapato*

Sardanapalo xe sepolto qua
Che in un giorno sol ga fabricà
De Anchiaie e Tarso le dò gran cità.
Alegramente bevi pur e sgnocola:
Tuto el resto nol val una frignocola.

18

Parola d'ordine del catolico

Pensemo a salvar l'anima,
Chè tuto el resto, amigo,
Nol val un figo.

19

*La Republica Veneta: i Tedeschi:
l'Italia.*

Quando Marco comandava
Se pranzava e se cenava:
Soto quei de Lorena
Se se pranza no se cena.

E Italiani ancuo che semo?...
Bla de gloria che vivemo!

20

De alzar se de taco
Chi smania gavesse,
Per quanto macaco
Fortuna el pol far
Se 'l sa adoperar
Bruschin ... e bimbin ...

* 21

Un putel in canal gera cascà,
Che quasi per prodigio el s' à salvà
Chiapandose a la riva più vicina:
Là in casa el xe andà drento,
Dove ghe gera una gran bona femena,
Che, fora de ella per el gran spavento,
Invece de spinar el caretel,
Forse per via che gera de matina,
Al povaro putel mezo negà
Un bel goto ... de acqua la ga dà.
E, notè ben, culia
La gaveva ostaria!

No le xe fiabe: la xe storia vera,
E quel putel un mio nevodo el gera.

22

A l'eco un tal xe andà a dimandar:
« Come mai se pol far e bezzi o roba? »
E ognuno za se pol imaginar
Che l'eco pronto el ga risposto: « roba! »

*Sul pranzo dei Framassoni a Pisa
el Venare Santo del 1871*

Ancu che semo in piena libertà,
Del Libero Pensier la Società
Questo Venare Santo ga da dar
De grasso un solenissimo disnar,
A Santa Chiesa e a Cristo benedeto
Intendendo de farghe un gran dispeto.
Qualche citin el gavarave voglia
Che co un osso per tresso i se scafogia,
O che al Signor ghe vegna un simiton
Da mandarmeli tuti a rebalton:
Vardè vardè che vogie disoneste!
Le mie preghiere invece le xe queste
(E quasi quasi voria far un voto)
Aciochè ghe vignisse un bon e.....,
E che i finisse, sti sm..... de Pisa,
Co l'impinirse ben braghe e camisa.

Ga un Santo protetor tuti i mistieri:
E qual xe el Santo dei Carabiniieri?
— L'è Giosuè. — E perchè?
— Perchè culù,
Quel gran guerier del vechio Testamento,
El coragio el ga vu
De arestar.... el Sol nel firmamento!

In tola un ragazzo gaveva contà
Che 'l lago de Garda se gera brusà:
Ma furba so mama ga fato osservar
Che in tola disgrazie no s' à da contar.

26

Un canonico orbisigolo
 Una sera s' una strada,
 Poverazzo ! in un talpon
 Ga petà una gran testada.
 Omo pien de complimenti,
 « O compare mio perdon »
 L' orbisigolo umilmente
 El ghe dise a quel talpon.
 E a passeggio un' altra sera
 Che una troja el ga incontrà,
 I vol dir che de comare
 El bel titolo el gá dà!

* 27

D'esser re - pu^l - bli - can
 Aurelio pretendeva:
 Tolendolo per man
 Onorio ghe diseva:
 « De la ultima silaba soltanto,
 Nissun al mondo pol negarghe el vanto. »

28

In malora perchè
 Xe el mondo ai nostri di ?
 Perchè invece del re
 Tropo comanda el mi.

* 29

Gera de inverno, e un certo zovenoto
 Ben ben imbacucà nel suo capoto
 Un dì a una dispensa de tabaco
 El gera scalmanà

A declamar contro la proprietà,
 Come la fosse un furto bel e bon:
 Ma un certo tal che 'l pareva un macaco,
 El l'à savesto ben metar nel sacco,
 Disendoghe a quel tagio presso a poco:

« Xe un furto bel e bon la proprietà?
 No una, la ghe n' à mille rason:
 Ma per altro la varda là de fora,

A la neve, a la bora,
 Quel povero pitoco:

Come una fogia el trema a sto zinigo;
 Eben, la se ricorda, caro amico,
 Che anca a ela del ladro devo darghe
 Se 'l suo capoto no la vol donarghe. »

Confuso el ciacaron
 Xe restà come un minchion;
 Mentre quel' altro tradusendo in pratica
 De carità el preceto
 Da capo a pie vistio ga el povareto.

* 30

— Che tabaco fumeu, caro el me omo? —
 Ghe domanda un finanza a un galantomo.
 — Fumo tabaco de le cinque fogie —
 Ghe risponde custù al presentin,
 E, punfete, el ghe mola un bon papin.

* 31

Un giorno a Venezia un soldo a un pitoco
 Ghe dago disendo: « scusè sé xe poco. »
 E lu (a Venezia ve prego vardè
 Ne l'infima plebe che grazia ghe xe):
 « Sior mio, la ringrazio istesso de cuor:
 Co poco se vive, co guinte se mor. »

32

Vanitas vanitatum, et omnia
vanitas, præter amare Deum et
illi soli servire. — IMIT. CHRISTI

Nol sarave un vis de quatro,
Un orgnan de prima classe
Quel che tropo se afanasse
A una farsa de teatro?

No abiè dunque tanta pena
Pel casoto, per la scena
De sto mondo budelon,
Dove tuto, in conclusion,
Xe cagnere passeggiere.
Ogni ben che ne consola
In un lampo el se ne vola:
E, un pocheto più adasieto,
Cò 'l suo sfogo ga vu logo,
Ga el so termine anca el mal:

Xe le teste mamaluche
Che se tol le cose a peto:
Chi ga in zuca un fià de sal
Mai nol mete tropo afeto
A ste insulse fanfaluche

Sia comedia, sia tragedia,
Che ridemo o che sifemo,
Quando manco se aspetemo.
Zo el sipario calarà.

E chi allora riderà?
Chi gaveva ben capio
Che xe tuto vanità,
Via de amar la Patria, e Dio.

33

Sior Beniamin, tuto interesse e calecoli,
L'è morto; poverin, dal mal dei calecoli.

34

In Friuli xe nato un caseto
 Che a la bona de Dio contarò:
 E seuse se in quel caro dialeto
 Mi contarvelo adesso no so.
 Un piovàn bon ministro de Dio
 Una tosa da' un certo partio
 Pel so ben el l'avea sconsigliada.
 Come un mulo sta tosa ustinada
 La ghe dise: « le istesse campane
 Le me dise che toga el mio Nane:
Cioilu cioilu disendo le va. »
 A le curte, la s' à maridà:
 Ma passada la luna del miel
 Lu pur tropo infedel ghe xe stà,
 Maltratandola pezo d' un can.
 Fifotando la va dal piovàn,
 La ghe conta che Nane è un demonio,
 La vol romper sto suo matrimonio.
 « Povereta, te t' à assassinà »
 El piovàn ghe risponde ridendo,
 • Ma disendo le va le campane:
Tienlu tienlu sta zogia de Nane. »

* 35

Co gera putelo
 Gavevo un libreto
 Che scrìto gaveva
 Dadrio sul cartelo:
 « Affetti Divoti. »
 Un certo me amigo
 Sto libro vedendo,
 Per farme inrabiàr
 Saveu che anagrama
 Se pensa de far?...
 « A fette i Divoti! »

36

A un signor che in carrozza passava
 Un certo passegier
 Per piacer ghe domandava
 Che 'l paletò in cità el ghe portasse.
 Afermativamente
 Quel sior el ghe risponde prontamente,
 Purchè el suo indirizzo el ghe indicasse.
 E 'l passegier:
 « No la gabia pensier;
 Nel paletò
 Drento mi ghe sarò. »

37

Mi go osservà
 Che in general i boni
 Xe piutosto minchioni.
 De le colombe la semplicità
 Bastela più nel secolo presente?
 Che sia ora no ve par
 De meterse a imparar
 L'astuzia del serpente?

38

Saveu dirme, i me letori,
 Quante sorte gh'è de siori?...
 Ghe n'è do: - sior sì, e sior no.

39

« O prete o murador »
 Ghe diseva al so fiol un genitor.
 El fiol, naturalmente, a la cazziola
 Ga preferio la stola.

40

Un contadin vignù da militar
 Che 'l gaveva imparà a toscanegiar,
 Lavandose el mostaz una matina
 A sua mare: — portatemi il sapone —
 El ghe dise: e sta bona contadina
 Cossa gala risposto? ... — Anema bela,
 No go el zapon ma go la zaponela.

41

Quel bon cao de Voltèr
 El gera sta nominà cavalier
 Da quel' altro bon cao de Federigo
 Re de Prussia, degnissimo so 'amigo.
 Bargnifi tuti do de prima classe,
 Sto imbugnolamento
 Impossibile gera che 'l durasse,
 E xe vignù el momento
 Che Voltèr da la Prussia el xe scampà,
 E no minga a man vode: el ga robà
 La chiave d'oro de gran Ciambelano:
 Ma quel sovrano
 Dai gendarmi el ga fato corar drio
 E pagar ben el fio.
 Quela roba robada
 I l'ha ricuperada:
 Diversi giorni i l'ha tignù in preson:
 Co un bon baston i ghe n'ha dà un broeto,
 E ancora, povareto,
 La ricevuta el ga dovesto far!
 Cossa ve par?
 Se quel el gera un spiritazzo, un diavolo,
 Gnanca questo, me par, nol gera un piavolo.

42

I nega el Purgatorio i Luterani:
 Oh fioi de!
 Ossia ... adasio ..., i ga anzi rason;
 Per certuni non gh'è che danazion.

43

Xe sta Thiers, dal setanta, interrogà:
 — Cossa ve par de la question romana?
 E Thiers ga dà questa risposta strana:
 — Chi magna Papa crepar dovarà.

44

Un certo Ciacarella:
 Me dise: « da birbanti
 Xe venerar i Santi. »
 Co la lo dise ela,
 Ilustre Ciacarella,
 Basta cussì. — Però me par a mi
 Che se a Martin Luterò drio ghe andemo
 Distruger dovaremo
 I lavori sublimi del penel
 De Gioto, de Tizian, de Rafael.
 Vardè cossa vol dir esser pedanti
 E intender malamente i libri santi!
 E po se proprio i vol esser coerenti
 Dovarà questi siòri protestanti
 Sbiasimar come va i monumenti
 Al nostro Re Vitorio Emanuel
 E a tanti e tanti altri che n' à dā
 La libertà:
 Martiri e santi
 In ancuo venerai da tuti quanti.

Se li bademo lori, i xe scempiezzi
 In ste storie impiegar tanti gran bezzi,
 E xe megio tignirsi in scarsela,
 O farghe un monumento ... a Ciacarella!

45

Se diseva de un pezzo de omo:
 « Che gran cuor, che cuorazzo da re! »
 E osservava a proposito un tomo:
 « Credo ben, cussi grando che 'l xe! »

46

— Massa spesso la spua, el mè sior Clemente.
 — Come voleu che me possa tignir
 Qualche bel bocconcin co go d' arente
 Che l' acqua in boca me sento vignir?

47

L' Asfalto de Porto

Maledeta la zente iragionevole!
 Vedè sto asfalto che 'l va tuto in fregole,
 E seguitè a 'adetarlo?
 Con vualtri parlo,
 Lustrissimi Assessori e Consiglieri:
 Sentì: imbecilli veri
 Xe i mistri che no i sa metarlo zo,
 O imbecilli se vualtri come il fò.

48

A certi mestrucoli

Ve fe un torto, via, credemelo,
 Cari amici, con quel ton:
 Co la scienza xe medioere
 Ghe xe caca e presunzion.

49

EL MARANGON

Tanti e tanti disprezza l'artista,
Ma per altro del mondo el Paron,
Gesù Cristo, nei primi sui ani
Nol faceva anca lu el marangon?

No ghe gera in allora le creste
De rimessi, sofai, lustrifini:
Ghe voleva per altro anche allora
Tole, armèri, careghe, taulini;

E voleu che 'l mario de Maria,
Co sti mobili aveva da far,
Per suo conto o per qualche aventor,
Da Gesù nol se fasse aiutar?

Ghe spiegava Gesù la Scritura,
Quel che un giorno patir el doveva:
Tra de lori quel' anime bele
Che beati discorsi i faceva!

Sospirando, con Bepo pensava
De Gesù le parole divine,
La Madona, che intanto cusiva
Co le sue benedete manine.

A la Mama se 'l gemo e la forse
Qualche volta cascava per tera,
Come un lampo per torghela suso
El Putelo prontissimo el gera:

E al momento de far da disnar,
Quando el fogo la Mama impizzava,
El so Fiol le busie de botega
Senza farselo dir rancurava.

Con che grazia el sporzeva a Giuseppe
Piana, chiodi, scarpe, soraman,
E a siegar qualche pezzo più grosso
Volentieri el ghe dava una man!

Dunque Bepo e 'l so Fiol putativo,
 Benchè i fosse de costa de re,
 S' à degnà cola piana e la sega
 De cavar se la fame e la sè?

A ste cose pensandoghe ben,
 Vado proprio tignindome in bon
 De aver scelto sto caro mistier
 Che chiamarlo voria profession,

Se l' à fato quel tal Professor
 Vignù zo a insegnarne 'l Vangelo,
 Dopo aver de sua man fabricà
 Tutequante le stele del cielo.

E per cossa sto Dio benedeto
 S' à degnà in t' un fià de botega
 Manegiar el compasso e la squara,
 La trivela, el martelo, la siega?

Insegnarne no galo volesto,
 Che, non solo el mistier che mi fazzo,
 Ma ogni altro el xe nobile e santo,
 Via de quello del sior Michielazzo?

Se da questo Paron benedeto
 Imparasse sti siori paroni,
 No col torne a nualtri la man,
 Col far porte, fenestre, balconi,

Ma col far qualche cosa anche lori,
 Più apétito e salute i faria:
 Nel dibater le polizze e i conti
 Indiscreti un fià manco i saria.

Ma ai so casi che i pensa pur lori
 Come nualtri pensemo per nu:
 Viva intanto el più bel dei mistieri,
 El mistier de Giuseppe e Gesù!

50

EL MURADOR

El mal de la piera
El svoda la borsa,
Ma de ogni maestranza
Nol xe la risorsa?

Co afato de bando
I xe i muradori,
In qual altro genere
Ghe xelo lavori?

Chi xelo, disème,
Che ga fabricà
Le chiese, i teatri,
Paesi e cità?

Se piú no abitemo
Casoli de tola,
In grazia no xelo
De un fià de cazziola?

Per altro, intendemose,
No basta quel sol,
Ma tanti e tanti altri
Strumenti ghe vol,

Che dai framassoni
Per stema adotai,
Famosi, pur troppo,
I xe diventai:

La squara, el compasso,
La stasa, el scarpel,
El metro, el piombin,
Del bianco el penel,

Martel, martelina,
Un fià de mastela,
Carucole e argane
E la becancla:

Bail, zapa, ziliera,
 Cariola, fraton,
 Le corde e le scale
 De ogni rason:
 Imprestii che i costa
 Piutosto salai;
 E po gh'è dei altri
 Non piccoli guai.

Per via de le scale,
 De furto acusà,
 Ben più de un murer
 L'è stà processà.

E qual xe fra tanti
 Diversi mistieri
 Che strussie e fadighe
 Ga come i murèri?

Brusac dala malta
 E dala calcina,
 De scarpe e de braghe
 Se fa una strascina:

Xe sempre sentai
 Sartor e scarper,
 Ma in pie quasi sempre
 Xe 'l mistro murèr;

O pur malamente
 Cufai s' à da star
 Co qualche saliso
 Ne toca de far.

Nè gnanca, a dir vero,
 Gran fato ne piase
 Dover remendar
 I copi a le case.

D'istà per el più
 Xe i nostri lavori:
 Podè imaginarve
 Se piove i suori!

De inverno, che l'omo
 El xe più robusto,
 E che se travaglia
 Assai più de gusto,
 Per forza de bando
 Se sta la più parte:
 Mo quante disdete
 No gala quest'arte!

No xela de ogni altra
 La più sfadigosa?
 D'ogni altra, xe certo,
 La xe più rischiosa.

Se femo la Crose,
 E senza paura
 Se va su qualunque
 Più alta armadura:

Sul far dei soldai,
 Avezzi da piccoli,
 Se va a sangue freddo,
 In mezo ai pericoli:

Ma oh Dio quante vite
 E quanti strapazzi
 No costa dei siori
 Le case e i palazzi!

Per altro ste strussie
 Se ofrimo al Supremo,
 In cielo per sempre
 Beati saremo.



51

EL SARTOR

Che mai de mistier
Xe quel dei sartori!
Fadiga no esige
I nostri lavori,

Ma ben esatezza
Ghe vol quanto mai:
Xe gran penitenza
Star sempre sentai.

A son de lavoro,
Se scurta la vista,
Nè gnanca, pur troppo,
Richezze se acquista:

Benchè tanti e tanti
Che fora s' àtrato,
Co l' ago e la forfo
Scioreti i s' àfato.

Nel proprio paese
Chi mai xe profeta?
Chi sta sempre a casa
Xe sempre in boleta:

Per altro se vive,
Graziando l' Eterno:
No manca lavori
D' istà nè d' inverno.

Pecà che la moda
Xe ancuo capità:
De farse vignir
Da fora de quà.

Velac, veladoni,
Braghesse, gilè:
Cussi tropo spesso
De bando se xe.

I dise : — sta cosa
 La femo a motivo
 Che 'l genere quà
 Xe caro e cativo,

E qualche bel capo
 Ne lo ruviné,
 O tuti i retagi
 Indrio no torné. —

El panó e la forse
 Xe in man de sti siori:
 Tasemo : xe inutile
 Lagnarse de lori.

Ma tolti per altro
 Sti pochi sioroti,
 Da nu bia che i vegna
 I bei zovenotj;

E grazia a nualtri
 Un fìa più ben fati
 E manco scachii
 Vedè sti tosati.

Da nu tuti quanti
 Ghe toca cascar
 Chi nui come Adamo
 No pensa de andar:

E fin che sta moda
 Nissun la riceve,
 Finchè de Genaro
 Gh'è 'l giazzo e la neve,

E va ogni qual trato
 Supianido la bora,
 Voleu che i sartori
 I vada in malora?

No xe indispensabile
 A ogni cristian
 E braghe e giacheta
 E un fìa de gaban?

El Cielo mi dunque
 Ringrazio de cuor
 Che questo mistier
 M' à dà del sartor ;
 Nè altro desidero
 Che questo tesoro :
 — Lavoro e Salute,
 Salute e Lavoro. —

52

EL CALEGHER

Quanto utile el mistier
 Xe del mistro Caleghèr !
 Da nu deve calumarse
 Chi no vol i pie bagnarse :
 Femò nu 'per pochi schei
 Le pepè per i putei,
 Gran elastici e stivele,
 Per i puti e le putele,
 E scarponi e scarponcini
 Per i siori e i contadini :
 Pei fraganti femò nu
 I stivali da palù,
 E i muloti e le zavate
 Per le povere tostate.
 Tuto el dì se stà a botega
 Col dadrio su la càrega,
 Ma cantando alegramente
 Le giornate par un gnente. —
 Quando capita le feste
 Da lustrissimo el se veste :
 E le polizze col scode
 Podè creder se el gode !
 Se nol fa una gran entrada
 Co la subia e co la trada,

Ma nol mor gnanca dà fame
 Chi lavora de corame:
 I vien vecchi, i vive sani:
 E za do o tresento ani,
 Co la peste xe sta qua,
 I Salvaso s' à salvà
 (Dei scarperi per conforto
 Cussi almanco i dise a Porto):
 E Salvaso i xe chiamai
 Perchè apunto i xe salvai
 Lavorando de scorzeri:
 Viva dunque i Calegheri! —
 Dura un secolo i scarponi
 Che ghe fazzo ai me paroni:
 I xe proprio un capo raro,
 E con mi no i bada al traro.
 Togo ben la mia misura:
 No ve meto roba dura;
 Se portè le scarpe mie
 No fe i cali soto i pie. —
 Dunque atento o zovenoto,
 Cusi ben questo reboto:
 Quà el bisigolo, el lissin:
 Gùà quel fero un tantinin,
 Bati bati ben la siola:
 Quà 'l scueloto de la cola,
 Tira ben quela vacheta:
 Meti quà questa pezzeta....
 Malendreto el rapezzar!
 Ma no voi discontentar
 Questi vecchi me aventori
 Che i xe boni pagadori.
 E ogni zonta che metemo
 Al Signor ghe domandemo
 Ghe una zonta come va
 El ghe daga a sta cità.

Còme giusto sta tomèra,
 Se gavesse mi maniera
 De giustarlo manco mal
 De l'Italia el bel stival! —
 Ma a sti afari tanto imensi
 Ti no ocore che ti pensi:
 Bati bati la vacheta:
 Meti meti la pezzeta:
 Quà la forfe, quà la subia,
 Tira i spaghi e canta e subia:
 Su cantemo in compagnia:
 Viva viva l'alegria,
 E del mistro Calegher
 Viva l'umile mistier!

53

EL CARABINIER

Quel de ligar la zente
 L'è minga un bel mistier:
 Ma chi piu necessario
 Xe del Carabinier?

Chi mai la musariola
 Sa metarghe ai birbanti?
 Chi ga destermìnà
 La razza dei briganti?

Chi no sa che la forza
 Del mondo xe regina?
 No lo mantien in ordinè
 Fusil e carabina?

E se una volta i sbiri
 Odiai da tuti i gera,
 Ancuo che alegra sventola
 La italiana bandiera,

Dopo el soldà che in campo
 Combate coi stranieri,
 Chi mai più benemerito
 Xe dei Carabinieri?

Mi no me toca dirlo,
 Ma un corpo scielto el xe,
 E per bela presenza
 E per l' amor al Re:

Nè gnanca la divisa
 No xe da butar via,
 E massima de quei
 De la cavaleria.

Co le tracole bianche,
 Penachiera, velada,
 No pareli assai bon
 Quando che i xe in parada?

Con quei spalini d' oro,
 Coi cordoni sul peto,
 No xeli i graduati
 Un figurin perfeto?

Ma ghe xe anca i spini
 Dove ghe xe le rose:
 Credeu che anca lori
 No i gabia la sua crose?

Quando che de arestar
 Ghe toca dei galioti,
 Ben bravi i xe se i schiva
 Dei pugni e dei sberloti.

E note e di in patuglia
 Quà e là convien girar:
 Sia vento, piova o neve,
 Bisogna sgambetar;

E fora a la sbaragia,
 Lu, poverin, se mazza,

Intanto che i civili
Alegramente i sguazza.

No se pol gnanca un goto
Bever a l'ostaria:

Fin quel fià de morosa

A nu ne xe proibìa;

Ne toca andar in cheba

Anea nu sì da sen,

Le nostre discipline

Se no osservemo ben.

Ma el servir la Patria

Xe 'l più bel dei mistieri:

Viva la Patria e 'l Re,

Viva i Carabinieri!

54

LA MODA

Chi vol vedar mascarete,
Vada in giro a mezzogiorno:

A quel ora ste siorete

Le se vede andar intorno:

Tute smorfie e stroleghezzi,

Faturae come che va,

Visitine, scomarezzi

Le va a far de quà e de là.

Xele brute certe fie

Tal e qual dei so pecai?

Xele povere scachie,

Xele osseti supegai?

Con un fià pe imbotidura,

De bombaso e de sbeletto

De la misera natura

Se coverze ogni difeto.

Dal barbier xeli comprai
 Quei borondoli quei rizzi?
 Chi un tantin xe inamorai
 No ghe bada a sti pastizzi.

Nate apena le se mete,
 Ste bambine, el capelin:
 Le ga une le pupolete,
 Le ga curto el cotolin.

Ma vardè che figurini!
 Xele gnanca un bon sistin?
 Le par proprio calalini
 Vignui fora de un giardin:

Forniture, galaneti,
 E un grazioso festonein
 Le ga là dove i sorzeti
 Usa aver el so cudin.

E par cossa s'à da ridar
 Co le va per le contrae
 Come pàssare da frizar
 Tutequante spolvarae?

Co in figura ste vechiete,
 Ste putele de bon sesto,
 Come fa le anarete
 Le va via menando el cesto?

Questa mostra i so sgareti,
 Quela el strascino la ga:
 Mile volte benedeti
 Chi ste mode ga inventà!

Altro che impignir la panza!
 Questo questo xe un afar:
 A le mode de la Franza
 De saverse assogetar!

E chi à cuor de dir ridicoli
 De Parigi i figurini,

O i xe omini ben piccoli,
O i sta mal de marculin. —

Ma mi digo, cari amici,
Che va ben volerghe ben,
Ma de tuti i so caprici
Contentarle no convien

Queste femene insensae,
Queste tose benedete
De sè stesse inamoraе,
Tute piene de merdete.

L' arte è questa, a la malora!
De inzucar la zoventù?
Dunque più no se inamora
L' omo ancuo ne la virtù?...

El pitoco, se arrogante,
L' è da tuti detestà:
E chi ancuo xe benestante?
Chi pensieri no ghe n' à?

Perchè mai strazzar i bezzi
In cagnère, in monadine,
In zogatoli e scempiezzi
Messi là ne le vetrine?

Tuti ancuo ga el lustro fin,
Le tendine piturae:
Sempre più cresce el morbin
Sempre al manco va le entrae.

Gran eroi nu pretendemo,
Come un tempo, deventar,
E po dopo no savemo
Che i francesi scimiotar?

Dove mai xelo 'l criterio?
Dove xe la libertà?
De la moda, l' omo serio
Schiavo mai nol se farà. —

Ma finindo sta tirada,
 Un ricordo ve voi dar
 Che a la zente maridada
 Vantagioso pol tornar.

Xe la dona un fantulin
 Che bisogno el ga de amor:
 Ma a suo tempo un tantinin
 Ghe vol anca de rigor.

Ghe ne xe de indiavolae,
 Che sul far del bacalà
 Le vorave bastonae;
 Ma, per dir la verità,

Ghe xe anca dei marii
 Buratini e pipinoti,
 Che i vorave incocalii
 Co' papini e scopeloti.



Correzioni ed Aggiunte

pag. 3, verso penultimo
Schezosamente a raccontar; loquace.

PARTE I.

N. 6, dopo il verso 2.

Nè mi duole:

Nol vi niego, egli è eloquente;

N. 14, verso 4.

Che il di innanzi ecc.

N. 19, verso ultimo

Accumulando un po' di carta straccia? »

pag. 18, verso 1.

È la notte pari al die

N. 45, verso penultimo

(Accennandola a lei con la manina:)

N. 59, verso ultimo

Le regali di lei sembianze elette.

N. 62, dopo il verso 6.

« Da quello di lassù troppo vorresti:
S' ei ci desse ecc:

Appresso il N. 79.

Prontezza di spirito di Benedetto XIV.

N. 133, dopo il verso 7.

Nè l'annunzio si smentia:

Empia fu la diceria;

A qualsiasi divin culto.

Fece insulto, e finalmente.

Impugnò la rivoltella.

E abbrucciò le cervella.

pag. 69, dopo il verso 2. della 1. ottava

Costor, benchè sol versajuoli pajano,

INDICE

Parte I.

Un bell' elogio!	N.	3
Un cassetto alquanto strano	»	5
Puschkine e lo Czar Nicolò	»	9
Religiosità insolita durante il colera	»	16
La carta - moneta	»	19
Rassegnazione sapiente	»	20
A certi ultra	»	21
Sulla tomba di un gran guerriero	»	22
Il Brachettone	»	23
Un ameno <i>qui pro quo</i>	»	23
La polizza del lotto	»	26
<i>Requiescat</i>	»	27
Perchè i cattolici sieno conservatori	»	28
Vecchi-giovani e giovani-vecchi	»	30
Il Fabbro divino	»	32
Cortigiano faceto	»	34
Panegirista stucchevole	»	35
Semplicità infantile	»	44
La moglie di Milton	»	53
Ingegnosa dichiarazione di amore	»	59
Monete - occhiali	»	69
Dialoghetto fra Socrate e Alcibiade	»	72
Prontezza di spirito di Benedetto XIV.	»	79
Un contadino più furbo dell'avvocato	»	82
Una bella imprecazione	»	91
Predicatore non affettuoso	»	92
Uno studente <i>sic</i>	»	93
Bel detto di Maometto	»	96
Parlate, pagate, piangete	»	102
Scherzo gentile	«	108
Vantaggi del comunismo	»	111
Tanto va la gatta al lardo	»	115
Biricchinate	»	116
Colloquio estremo fra Xantippe e Socrate»	»	119

La polenta del duca di Chambord	»	120
Garibaldi e il Tevere	»	122
Garibaldi quaresimalista	»	123
Il Congresso di Berlino	»	125
Di Rapisardi e del suo poema <i>Lucifero</i>	»	130
La pioggia dei zecchini	»	132
Un bue muto ma eloquente	»	135
<i>In vino veritas</i>	»	139
A un certo sacro oratore	»	143
Cremieux e Monsignor Guibert	»	145
Nuovo modo di far bezzi	»	146
Per la società contro il maltrattamento delle bestie	»	158
Alla fidanzata di un superbo	»	159
Pel viaggio trionfale di un certo cattivo soggetto	»	160
Da galeotto a marinajo	»	162
Commento a un detto d' Ugo Foscolo	»	164
<i>Mel in ore fel in corde</i>	»	165
Carità ingegnosa	»	168
Napoleone a Canova	»	171
Il secolo dei lumi	»	172
Il solfanello	»	173
La fotografomania	»	174
L' ultima moda	»	175
La cremazione	»	176
Rapisardi e Carducci	»	177
Novella frase erotica	»	178
Carducci e Satana	»	179

Parte II.

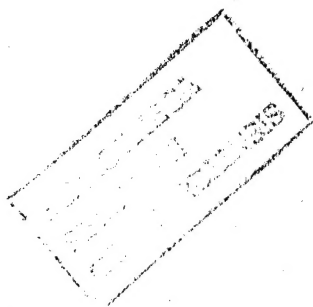
Un famoso zavagion	N.	4
El dottor Sete	»	5
Etimologie de novo eugno	»	8
A un certo nonzolo paralitico	»	9
Qual xe el Santo e qual xe el Diavolo ?	»	10
Truchi da ridar de un aseno d'oro	»	11
Megio poltroni o svegiarini ?	»	12

Epitafio del re Sardanapalo . . .	N.	17
Parola d'ordine del cattolico . . .	»	18
La republica veneta: i Tedeschi: l'Italia »	»	19
Sul pranzo dei framassoni a Pisa ecc. »	»	23
<i>Vanitas vanitatum</i>	»	32
L'asfalto de Porto	»	32
A certiestrucoli	»	48
El Marangon	»	49
El Murador	»	50
El Sartor	»	51
El Calegher	»	52
El Carabinier	»	53
La Moda	»	54

ADAGI — Parte I. N. 2. 7. 12. 33. 42. 52. 54. 55. 56. 62. 70. 78. 84. 87. 89. 90. 94. 97. 100. 106. 107. 112. 121. 126. 127. 128. 136. 137. 140. 151. 152. 161. 167. **Parte II.** N. 28. 32. 37. 43. 44.

ANEDDOTI — Parte I. N. 4. 8. 11. 15. 17. 24. 36. 37. 38. 39. 45. 48. 49. 51. 58. 60. 61. 63. 64. 66. 68. 73. 75. 77. 80. 83. 85. 86. 88. 93. 95. 99. 101. 104. 105. 109. 113. 114. 117. 118. 133. 134. 147. 148. 149. 150. 156. 166. 169. 170. **Parte II.** N. 1. 7. 15. 21. 29. 30. 31. 34. 36. 40. 41.

EPIGRAMMI — Parte I. N. 6. 10. 13. 14. 18. 29. 31. 40. 41. 43. 46. 47. 50. 57. 65. 67. 71. 74. 76. 81. 98. 103. 110. 124. 129. 131. 138. 141. 142. 144. 153. 154. 155. 157. 163. **Parte II.** N. 2. 3. 6. 13. 14. 16. 20. 22. 24. 25. 26. 27. 33. 35. 38. 39. 42. 45. 46.



BIB
SEM
POF